

## LA AMPA: PIEZA FUNDAMENTAL DEL CENTRO

Muchas de las actividades complementarias son posibles gracias a la ayuda de La AMPA, que este año ha pedido subvenciones a diversos ayuntamientos para poder apoyarlas. De hecho....

#### ESTA REVISTA HA SIDO SUFRAGADA POR EL AMPA.

Este es el mensaje de los miembros de La AMPA de este curso:

Segundo año en pandemia, segundo curso en el que hemos normalizado el uso de geles, mascarillas y toma de temperaturas. Segundo curso en el que las actividades se han visto limitadas, aunque nosotros hemos seguido colaborando con el instituto en diferentes ocasiones, en el 25-N, concurso de fotografía Covid-viendo y dentro de las jornadas culturales con el concurso de ortografía.

A través de La AMPA se han solicitado también diferentes ayudas de los ayuntamientos de Astillero, Villaescusa y de la Consejería de Educación que beneficiarán directamente a nuestros hijos.

Os recordamos que La AMPA es el vínculo entre las familias y el instituto. Es importante la participación de todos ya sea como socios o en las actividades que se

Nos vemos el curso que viene.





AMPA IES Los Remedios

## DONACIÓN DE INDUSTRIAS JACINTO HERRERO



Gracias a la donación de Industrias Jacinto Herrero, el departamento de Fabricación Mecánica cuenta para su taller de calderería con una máquina plegadora de chapa de 85 toneladas de capacidad y equipada con un control numérico que, entre otras muchas funciones, permite diseñar gráficamente las secuencias de trabajo. Las operaciones de plegado con equipos convencionales son de gran importancia en los proyectos de fabricación mecánica, y los equipos CNC garantizan rapidez, precisión y seguridad en estas operaciones.

Esta aportación contribuye en gran medida a actualizar el equipamiento del taller y ampliar el abanico de procesos tecnológicos disponibles para la formación de los alumnos.



Carlos San Juan Alonso Departamento de Fabricación Mecánica



















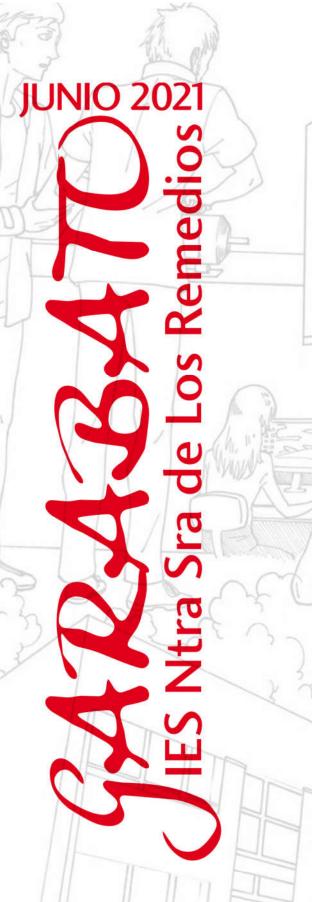












SUMARIO

AGRADECIMIENTOS 2

JUBILACIONES

REPORTAJES

**PROYECTOS** 

10

FOTOS DE DEPARTAMENTOS

18

**FOTOS DE GRUPOS** 

20

**ENTREVISTAS** 

38

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

40

CREACIONES ARTÍSTICAS
9 LITERARIAS

53

Edición: Isabel Gómez Díez y Marta Pérez Laso Maquetación e impresión: J. Martínez

Ilustración portada: Pablo Arcia

Ilustración contraportada: Ángela Renedo





#### "COMO SI SE HUBIERAN PUESTO DE ACUERDO"

Como si se hubieran puesto de acuerdo, tres de los compañeros del Dpto. de Orientación se jubilan. Y como miembro del departamento al que pertenecen los tres señores, me nace escribirles unas palabras.

A Enrique, "el orientador del instituto", como siempre lo he sentido, ya que lo he tenido muy presente (te diré que hace solo una semana que he cambiado tu clave del ordenador, por lo que cada mañana era como pasarte lista). Muchas gracias, Enrique, por la parte que me toca, por acudir a mi rescate el primer día como orientadora, sin prisa, para explicarme con paciencia lo que tenía que hacer. Y por ayudarme el resto de los días cuando lo he necesitado.

A Paco y Pedro o Pedro y Paco, depende del día les cambio más o menos veces el nombre, porque los dos han sido fantásticos compañeros de departamento durante mis tres primeros años en orientación. A Pedro, por la confianza que das desde que se te conoce (creo que tardé una semana en atreverme a decirte a qué personaje me recuerdas), por ser tan afectuoso, por estar siempre disponible (tengo la sensación

cuando bajo a la entrada que ahí vas a estar). Siempre es una alegría encontrarte dentro y fuera del instituto. Y por agilizar las reuniones de departamento, también lo diré

Y a ti, Paco, con quien más he trabajado en mi día a día. Gracias por tu paciencia, por tu generosidad para explicármelo todo, por no cambiar tu gesto cuando durante mis primeros días te hacía tres veces la misma pregunta, por compartir, por estar siempre y escuchar mis inseguridades como orientadora, por ser amigo; y así podría seguir.

Espero que disfrutéis de esta nueva etapa en vuestra vida. Ha sido un placer trabajar y compartir con vosotros. No sé cómo decirlo para que no suene a muerto, pero siempre os recordaré.





Edurne Alonso
Orientadora del centro



#### DESPEDIDA PEDRO Y FRANCISCO

Cuando me propuso Isabel que escribiera algo para Garabatos, le contesté que no, que prefería irme en

silencio, que fuera una cosa más de la vida, pero luego pensé que debía despedirme. Y encima me dice Pedro que me despida también en su nombre. ¿No quieres caldo? Pues taza y media.

Y es que llegó la hora de deciros adiós. En mi caso después de casi 20 años aquí y casi el doble desde que empecé en un colegio del Puente de Vallecas (tan famoso últimamente) y después de pasar por el C.E.E. Martín Sáenz de Laredo y las Escuelas Verdes de Santander. Allí precisamente nos encontramos por primera vez, y luego ya cada uno por su camino hasta reencontrarnos en Guarnizo. A partir de ahora nos veremos paseando a Chester o tomando algo en cualquier sitio. Y nos despedimos con un fuerte abrazo a todos y todas, a los que estáis ahora y a los que se fueron, a otros destinos, estudios o trabajos. (Recuerdo muy especial a José Antonio, a Emilio, a Antonio y a Sofía) y por supuesto un abrazo muy especial a todos nuestros alumnos y alumnas y a todos los componentes del Departamento de Orientación (Te dejamos solo, Jose).

A los estudiantes les digo que el estudio sí que sirve para algo, aunque quizá no para lo que quisiéramos en este momento, pero cuanto mejor preparados estéis, el futuro será más fácil y conseguiréis empleo mejor remunerado... Publiqué en la revista el año 2006, una reflexión de Alejandro Rozitcher, "Estudiar es inútil":

Estudiar es crecer, seguir un camino de crecimiento pautado y, ganar poder, fuerza, posibilidades. Saber más es poder más, ver más lejos, desarrollar planes y estrategias de vida más logrados, tener recursos para llevarse mejor con la gente, ser más capaz de desplegar iniciativas y concretar realizaciones.

Al personal de Secretaría y a las Conserjes, les diría que sigan con paciencia (que siempre será poca) haciendo su trabajo, que lo hacéis muy bien y que vuestra ayuda es

muy necesaria. A los de cafetería, que añoraremos "el mejor café de Santander" y que ya podéis subir el precio.

Y ahora hablo solo en mi nombre, me voy con un regusto un poco amargo por no haber sido capaz de llevar al Instituto un poco más allá en la inclusividad y en la revolución de las TIC; en avanzar un poco más en las metodologías más activas y cooperativas, facilitadoras de esa inclusividad y de un aprendizaje más próximo a las actuales necesidades laborales y vitales. Parece que la LOMLOE va por este camino de potenciar las competencias frente a la pura acumulación de contenidos. En Garabatos escribí:

Se debe dotar al alumnado de instrumentos para que, críticamente, pueda manejar y convertir en conocimiento ese caudal de información que continuamente nos rodea, nos bombardea y nos seduce. Es necesario que se le dote de los instrumentos mínimos para que esté en condiciones de leer e interpretar textos cotidianos, técnicos y profesionales, que domine ciertas destrezas matemáticas, operativas y de razonamiento y capacidad de resolución, que pueda desenvolverse en otro idioma y que adquiera la sensibilidad para el goce estético de las artes y las letras.

A mis todavía compañeras y compañeros, les digo que profundicen por ese camino, ánimo para seguir—como decía la canción de los Inhumanos— "y que somos los mejores, bueno y qué".

Y ya no damos más la lata, que después de 20 años aquí ya ha sido bastante. Cada uno seguirá su vida y nos gustaría que todas las personas que lean esto y las que no lo lean también, tengan una larga vida y que sea como la deseen, con salud y paz y con más ratos de felicidad que de zozobra.





Pedro González Villodas y Francisco J. Gutiérrez Pila Departamento de Orientación





















#### MI DESPEDIDA DE LA ENSENANZA

Llegar a ti era separarme de mi familia Tú me esperabas con los brazos abiertos Pero yo no estaba seguro de querer conocerte. Pronto me empezaste a gustar Y me diste momentos inolvidables Entonces comprendí que mi vida Siempre estaría unida a la tuya. Juntos hemos pasado muy buenos momentos Y algunos malos, casi siempre, Por la pérdida de compañeros y amigos. Me has visto crecer, aprender, luchar, reír y emocionarme. Me has permitido trabajar y disfrutar Con la cultura y las relaciones humanas Con los niños y jóvenes Con los que compartí su alegría y vitalidad Tú has dado sentido a mi vida y has sido mi vida. Me gustaría haberte dado tanto como tú me diste. Si no lo conseguí, al menos, lo intenté. Solo puedo estarte agradecido A ti y a todas las personas que sois tú. Porque con vosotros aprendí todo lo que soy. Ahora me quedan otros retos Haré el camino inverso Y separándome de ti Volveré a la familia de donde partí Pero, siempre que aparezca algo relacionado contigo Se abrirán mis poros para recibir tu energía. Y volveré a llenarme de vida. A los que fuisteis mis alumnos Y de los que también aprendí A los compañeros que me comprendieron Que me respetaron y animaron A tantas personas con las que conviví:

> Que me valoraron y ayudaron. Gracias por haberme hecho feliz Un abrazo para todos.

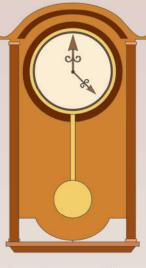
Familias, administrativos, conserjes,...



Enrique Calleja Orientador

# **LLEGO**

A mí también me llega esta hora para nada deseada. Es un paso que supone morir un poco, morir a lo que tanto me llena: la batalla diaria con mis alumnos y tener la posibilidad hasta el último mes de aprender de mis compañeros. Y, por cierto, también de los alumnos he aprendido no pocas veces.



Miro hacia atrás y soy consciente de tantos fallos y carencias, que cada año he querido ir superando, pero que ahí están, y por los que os pido disculpas.

Así como ocurre con la muerte física, en la que una vida acaba para comenzar otra mejor y definitiva, también puede ocurrir que la próxima etapa sea muy interesante: ¡hay mucho que hacer! Muchas cosas a las que ahora no llego ... y, aparte, será increíble dar alguna vez paseos a las horas de clase ¡quau!

En mi corazón siempre estará el instituto y la zona de Guarnizo, Astillero, Maliaño... con todas sus familias, con las que los profes compartimos preocupaciones y alegrías. Sí, he intentado apoyar lo que he podido con todas mis fuerzas y mis oraciones. Y espero seguir así, teneros muy presentes y cercanos. Estas letras me están sirviendo para ser más consciente de que el día se acerca... Es muy útil escribir a los demás y escribir los propios pensamientos. ¡Os lo aconsejo a todos!

Gracias por vuestro esfuerzo diario, que anima mucho y por vuestra ayuda tantas veces.



Blanca Usunáriz Departamento Electricidad-Electrónica

## JUBILACIÓN DE NUESTRO COMPAÑERO

#### DÁMASO FERNÁNDEZ Dpto. Fabricación Mecánica



"He pasado 17 años en este Instituto y, si volviera, repetiría. Muchas gracias por vuestro regalo (una tablet), muy inteligentemente elegido.

Quiero agradecer de todo corazón a todas las personas de este centro y en especial a los que han formado y forman parte de mi querido Dpto. de Fabricación Mecánica. Gracias por vuestro afecto.

Espero que nos sigamos viendo en nuestro día a día.

ii HASTA SIEMPRE !! Fdo. Dámaso Fernández















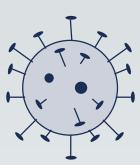


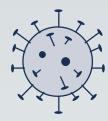






## ORIENTACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA





Ya casi rozando el final de curso, me parece un milagro que se haya podido "salvar" (quitando algunos alumnos y alumnas durante un breve periodo de tiempo) de forma presencial.

No hacía falta mirar este curso escolar con demasiado pesimismo para casi prever o esperar un confinamiento en cualquier momento, con las consecuencias académicas y emocionales que el aislamiento conlleva en el alumnado, y también, en los docentes. Como bien se encargó de transmitirnos Vygotsky, el conocimiento se construye en interacción social; y, por lo tanto, para aprender necesitamos la relación con los compañeros y los docentes, ahí, en persona, sin pantallas.

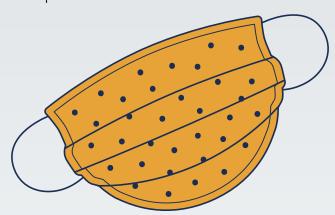
Poder seguir yendo al centro se ha logrado gracias a unas medidas de seguridad, de higiene y protección frente a una pandemia que han garantizado la seguridad del alumnado: mascarillas, grupos burbuja, rituales de limpieza, distancia social entre pupitres, filas rigurosas y cedas el paso para circular por el instituto, vigilancia para su cumplimiento, gritos espontáneos de "¡hay Covid!" cuando otros compañeros se juntan demasiado.

Un largo etcétera de medidas que, como se ha dicho, han hecho posible un curso presencial. Pero con efectos secundarios. Porque, aunque parece que el ser humano se termina acostumbrando a todo, es difícil ocultar la cara con una mascarilla con la consecuente barrera comunicativa que ello supone; o tener que estar pendiente de mantener la distancia social porque hemos interiorizado que el contacto físico resulta peligroso y que las manifestaciones de afecto como los abrazos son inadecuadas. Y sobre todo, esto no casa con estar en un centro donde se aprenden materias, pero también se aprende a convivir, a compartir, a relacionarse e interaccionar con iguales y donde el contacto es fundamental porque conlleva afecto, seguridad, pertenencia, comprensión, conexión, y apoyo.

Estas medidas han afectado sobre todo a la parte emocional de los alumnos; el hecho de que la comunicación no se dé con naturalidad ha provocado sentimientos de miedo, de angustia, de fobia o soledad, en muchas ocasiones. Además de estas medidas, los cambios e impacto de la pandemia en las familias del alumnado, la pérdida de sus rutinas (principalmente del ejercicio físico) y el aislamiento de familiares y amigos conllevan otras consecuencias psicológicas como: alteraciones en el estado de ánimo y en el sueño, apatía, dificultades de concentración, mayor irritabilidad o impulsividad, manifestaciones somáticas o el uso problemático de las nuevas tecnologías, entre

En este escenario tan insólito y complicado, el cuidado emocional del alumnado por parte de profesores y profesoras, tutores y jefatura de estudio a lo largo del curso ha sido fundamental. De hecho, en la mayoría de las ocasiones, ha sido su sensibilidad y preocupación por los alumnos lo que ha llevado a detectar a aquellos en situación de vulnerabilidad y a animarles a acudir al departamento de orientación. Otros alumnos han pedido ayuda por iniciativa propia o animados por un compañero o compañera. Y en otros casos, han sido las familias las que han solicitado que sus hijos o hijas fueran atendidos.

El departamento de orientación ha intentado estar

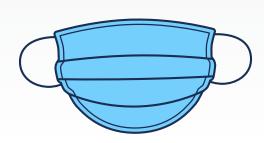


disponible para todo el alumnado, intentando compensar esa falta naturalidad que supone para los adolescentes acudir al orientador; y procurando, en cambio, que lo vivencien como un espacio de desahogo, de compartir la angustia, de conectarse con sus temores y poder ponerles palabra.

No obstante, y como ha quedado en evidencia, la orientación en un centro educativo es cosa de todo el equipo docente y un aspecto fundamental para los momentos tan complicados que vivimos.



Edurne Alonso Orientadora del centro























## LOS ALUMNOS RESPONDEN EN MATERIA DE IGUALDAD DE GÉNERO



En el IES Remedios nos hemos propuesto conocer el grado de sensibilización, en materia de Igualdad de género, de toda la comunidad educativa. Para lo cual, hemos confeccionado unos cuestionarios que distribuiremos en 3 fases. El objetivo que persigue esta encuesta es el de visibilizar las diferencias entre hombres y mujeres, con el fin de reconocer y reflexionar sobre las desigualdades y discriminaciones que producen estas diferencias. Una vez finalizado el sondeo, podremos identificar las cuestiones que requieren mayor atención, diseñando actividades que se ajusten a las necesidades detectadas.

En una primera fase, será el alumnado del centro quienes responda la encuesta; en segundo lugar, será el profesorado de todas las etapas educativas quien la conteste; y, por último, llegará el turno de las familias. Esta tercera fase, casi con total seguridad, se ejecutará el curso que viene.

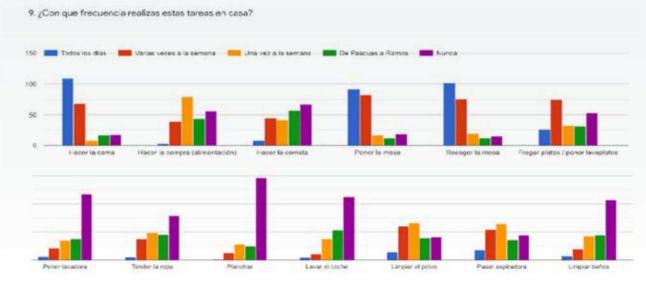
En estos momentos nos encontramos en la primera fase, siendo el alumnado de ESO quien más respuestas ha remitido. De los 266 estudiantes matriculados este curso en ESO, ya tenemos respuestas de 218, lo que supone el 82%.

El cuestionario consta en total de 21 preguntas. A continuación, podemos observar gráficos porcentuales de las respuestas más relevantes obtenidas por parte del alumnado ESO.

En lo que respecta a sus **preferencias en cuanto al género de los profesionales por los que ser atendidos**, destaca el alto porcentaje de estudiantes que han contestado que les "es indiferente" ser atendidos por un hombre o por una mujer.



En cuanto a **la realización de labores domésticas**, el siguiente gráfico muestra qué labores dicen realizar nuestros alumnos.

















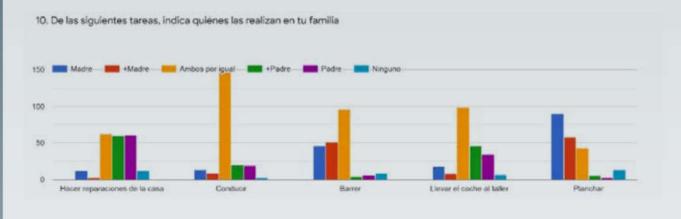


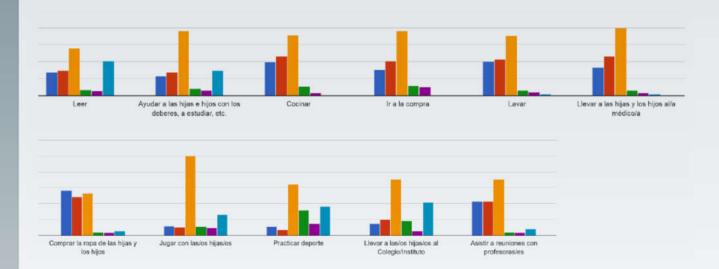




Estos resultados dejan patente que hay mucho campo de mejora. Los jóvenes han de involucrarse más en las labores domésticas, repartiendo el trabajo equitativamente entre todos los miembros de la familia. Una sociedad igualitaria no puede permitir que sean las mujeres las que carguen con esta responsabilidad mayoritariamente.

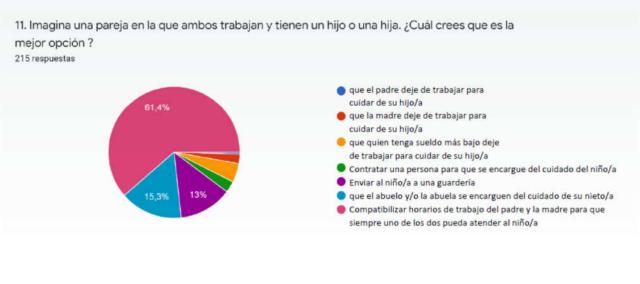
Los siguientes gráficos, por su parte, muestran el reparto de tareas domésticas en los hogares de los alumnos:





Como vemos, son muchas las respuestas en las que las tareas las realizan "ambos por igual" (tanto el padre como la madre), destacando "conducir" y "jugar con las/os hijas/os". En otras (como "comprar la ropa" o "planchar") se observa una tendencia a que sea la madre quien más se ocupa, exceptuando "hacer reparaciones en casa" y "llevar el coche al taller".

En cuanto al cuidado de los hijos, vemos que en una situación donde ambos miembros de la pareja trabajan:





















La respuesta más elegida es "compatibilizar horarios de trabajo del padre y la madre para que siempre uno de los dos pueda atender al niño/a". Cabe destacar que la respuesta "que la madre deje de trabajar para cuidar de su hijo/a" apenas ha sido elegida, solo un 2,3% (5 estudiantes) la consideran como la mejor opción. También, podemos ver que un 68,9% del alumnado (azul + rojo + amarillo + rosa), cree que la crianza de los hijos e hijas ha de recaer directamente en el padre y/o madre; frente a un 31,1% (verde + morado + turquesa) del alumnado, que delegaría esa responsabilidad en una tercera persona, ya sea una guardería, el abuelo y/o la abuela, o una persona contratada.

La encuesta incluía preguntas referidas **a la ocupación de espacios por chicos y chicas en el aula y en el recreo**, siendo las respuestas mayoritariamente "ambos por igual".

En la **realización de actividades extraescolares**, se detecta que "aprender idiomas", "práctica deportes individuales" y "tocar un instrumento" son actividades principalmente igualitarias; mientras que en la "práctica deportes en grupo" las chicas están menos representadas, dándose el caso contrario en "expresiones artísticas" y "bailar" donde hay menor número de chicos.



Habría que trabajar en este aspecto para saber si esta situación se da de forma natural, siendo la elección libre, o si es consecuencia de vivir en una sociedad estereotipada donde la libertad de elección se ve afectada por un sesgo de género.

Finalmente, la encuesta incluía una pregunta sobre la percepción de los estudiantes acerca de la cantidad de actividades en nuestro centro destinadas a promover la igualdad:



Hay que destacar, que solo un 10,2% (22 estudiantes) consideran excesivas las actividades programadas en el centro dirigidas a promover la igualdad. Que el alumnado reciba estas actividades de buen grado, favorece su aprovechamiento y nos anima a seguir trabajando.

iiii Muchas gracias por el tiempo dedicado a contestar esta encuesta !!!!



Belén Pereda Responsable en Igualdad de Género del centro























## PROYECTO COOPERACIÓN AL DESARROLLO

#### 6.000 KG DE ESPERANZA RUMBO A BENÍN 🦞

En 2019 comenzamos este proyecto con mucha ilusión y ganas de poder proporcionar educación, formación y futuro a jóvenes con dificultades de acceso al escaso sistema educativo existente en Benín. Por ello nuestro objetivo siempre fue apoyar la preparación de personal docente cualificado y ayudar en la creación de dos centros de formación en el ámbito de soldadura y electricidad, que además serán residencia de los estudiantes, en las localidades beninesas de Ouenou y Banikoará.

Así, a pesar de las dificultades y restricciones provocadas por la pandemia, durante este curso hemos seguido trabajando y, aunque era imposible realizar el viaje programado a Benín para realizar la formación de los docentes, decidimos que el proyecto no se podía parar: concentramos nuestras energías en hacerles llegar un contenedor con todo el material necesario para dotar los centros formativos.

Hay pocas cosas en la vida que puedan aportar mayor satisfacción personal que prestar ayuda de forma desinteresada a alguien que lo necesita. Por eso nos sentimos tan orgullosos de que gracias a la inmensa generosidad de nuestra comunidad educativa, empresas del entorno, entidades y buenas personas, lo que iba a ser el envío de un contenedor de 20 pies, pronto se quedó pequeño y hubo que gestionar el envío de un contenedor más grande, de 40 pies (12 metros de largo x 2.40 metros de ancho x 2.60 metros de alto).

Todas las aportaciones se iban trasladando a una nave cedida por el Ayuntamiento de Astillero donde almacenamos, clasificamos y organizamos todo el material, paletizándolo y colocándolo en el lugar exacto que ocuparía posteriormente dentro del contenedor.

El 22 de marzo de 2021 se llegaron a cargar 6.000 kilos de material técnico, generadores eléctricos, maquinaria y herramienta, equipos de seguridad, equipos informáticos, material sanitario, material escolar y deportivo, más de 20 bicicletas y diverso material como ropa y calzado, que servirá para paliar algunas de las necesidades del día a día en los diferentes centros con los que cuenta la Fundación Vie Pour Tous en Benín.

Desde aquí queremos dar las gracias a todos los que han colaborado con aportaciones o con su tiempo y trabajo para que nuestro gran objetivo se hiciese realidad.

EDSCHA
JACINTO HERRERO
MATECO
LABORQUIMIA
ROLMAR
SOLTEC

OUTLET LA CASA DE LA ABUELA ÓPTICA DE ASTILLERO LIBRERÍA TUS COSAS CAFÉ DROMEDARIO TALLERES DANIEL ALVARO
ALECOP
EL DIARIO MONTAÑÉS
ELCAN
ILUNION
DOTESOL
ASTICOPY
AYUNTAMIENTO ASTILLERO
AYUNTAMIENTO MARINA DE CUDEYO

ASOCIACIÓN LUZ ÁFRICA
FUNDACIÓN ALOUDA
FUNDACIÓN LABORAL DEL METAL
FUNDACIÓN REAL RACING CLUB
FUNDACIÓN ONCE
CIFP Nº1
IES MIGUEL HERRERO
IES JOSÉ DEL CAMPO
IES SANTA CLARA

La ayuda directa que hemos enviado permitirá que los centros de formación comiencen a funcionar, que el hospital de Tanguietá disponga de recursos muy necesarios, que las Hermanas de Materí puedan atender mejor a las niñas de su orfanato o que muchos niños disfruten de una bicicleta.























#### APRENDIZAJE BASADO EN RETOS



En el IES Nuestra Señora de los Remedios apostamos por las metodologías activas, concretamente a través del **Aprendizaje Basado En Retos**, ¿qué significa esto? significa que el alumnado, al solucionar el reto propuesto, aprende de su razonamiento y su experiencia. Es decir, aprende de forma **activa**.

Este curso hemos firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de El Astillero para que los trabajos realizados contribuyan al bien común del municipio.

Cada grupo del Ciclo formativo de **Soldadura y Calderería** ha asumido un reto, con varios profesores de distintos módulos profesionales implicados

En el turno de mañana los retos han sido: con los alumnos de 1º curso, la realización del escudo del municipio con cordones de soldadura, en chapa de acero al carbono. Los alumnos de 2º han realizado además, contenedores para el reciclaje de tapones de plástico.

A los alumnos de tarde se les han planteado dos retos más. En 1º, la realización de letras en 3D de GUARNIZO para adornar alguno de los accesos al municipio y el alumnado de 2º ha reacondicionado una bomba de agua antigua que adornará algún emplazamiento de Astillero.

Trabajamos en grupos de 3 o 4 alumnos, con un jefe de equipo por grupo que asigna las labores al resto. Dichas labores, además de las propias de taller, consisten en la realización de croquis y planos, análisis de riesgos y selección de medidas de prevención a adoptar y la presentación del trabajo al resto de la clase una vez concluido el trabajo, pero también registros de mantenimiento y controles de calidad tanto en las dimensiones como inspeccionando y corrigiendo los defectos en las soldaduras realizadas.

Con este cambio de metodología logramos aumentar la autonomía y la motivación del alumnado. Además de realizar tareas propias del perfil profesional y que contribuyen a mejorar nuestro entorno.



Asunción Argüelles Departamento de Fabricación Mecánica





























## PROYECTO LINGÜÍSTICO DEL CENTRO. CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

#### GRUPO DE TRABAJO DE PROYECTO LINGUÍSTICO DE CENTRO

Es el tercer año que un grupo de profesores procedentes de diferentes departamentos nos reunimos una vez cada quince días para establecer criterios en común encaminados a establecer Un proyecto Lingüístico de Centro. En concreto este curso han formado el grupo de trabajo los siguientes profesores de los departamentos de: Lengua Castellana; Geografía e Historia; Biología y Geología y Tecnología.







García Martín



Isabel Gómez Díez



Mirón Peña



Ortiz Herrero



Gonzalvo Sánchez



Pérez Laso

I CONCURSO DE

ORTOGRAFIA 4° ESO IES LOS REMEDI

Nuestros objetivos año tras año se han centrado en tres pilares:



1) COORDINACIÓN INTERDEPARTAMENTAL: que se concreta especialmente en trabajar en Lengua Castellana con textos procedentes de otras asignaturas

2) ELABORACIÓN DE MATERIALES PARA EL ALUMNADO: sobre competencia de manejo de información: cómo buscar información en Internet y en bibliotecas virtuales, evaluar la credibilidad de las fuentes, citarlas y presentar resultados (GT curso 17-18; accesible en http://iesremedios.es/institucionales/); y cuadernillo con pautas sobre: cómo definir, resumir, esquematizar, comparar o describir un procesó (GT curso 19-20); materiales y actividades para trabajar la ortografía (GT curso 20-21)

3) ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN COMÚN: para evaluar la expresión escrita en general (y la ortografía en particular); y para evaluar trabajos de búsqueda de información: citación de fuentes, penalización del plagio etc.

Este curso, nos hemos centrado en la ortografía. Hemos identificado las faltas

ortográficas más frecuentes y diseñado material y actividades para trabajarlas (de ahí esos carteles que han aparecido misteriosamente en los escalones del centro); hemos medido el impacto de esas actividades en desempeño de los alumnos mediante dictados a principio y final de curso; y hemos organizado un concurso de ortografía para los alumnos de 4º de la ESO.

La asignatura pendiente para el próximo curso es consensuar criterios de evaluación de la expresión escrita u otra habilidad de la competencia lingüística con los departamentos que deseen hacerlo.

El concurso de ortografía se celebró durante las Jornadas Culturales. La estructura de la prueba está basada en el Concurso internacional Iberoamericano de Ortografía y las pruebas eran las que se d'etallan en el cartel.

Los premios, consistentes en equipamiento deportivo, han sido sufragados por La AMPA, que estuvo representado en la entrega de premios por Almudena Vía, a la que podemos ver en las fotos.

Nuestra idea es que esta sea la primera edición de un concurso que se convierta en institucional, que pase a formar parte del horizonte de nuestro alumnado de la ESO y se convierta un acicate para mejorar la ortografía.

Los ganadores de esta primera edición han sido:



Ángela Fernández (4ºB)



Brian Gómez



Ganadora de 4º B Diana Cortés



Mónica Bellota





Isabel Gómez Díez Coordinadora del Proyecto Lingüístico de Centro





















### EXPOSICIÓN INTERACTIVA SOBRE ROALD DAHL

El pasado marzo, los cuatro grupos de 1ºESO disfrutaron de una exposición interactiva sobre Roald Dahl en la Biblioteca. En esta actividad pudieron acercarse de una forma distinta al autor y a su obra (especialmente a *Matilda*). Los alumnos además participaron en un concurso poniendo a prueba los conocimientos adquiridos sobre el autor, Quentin Blake (su ilustrador) y sus personajes más entrañables.





Cabaña de Roald Dahl Macarena 1°C









Alumnos de 1ºD

ımnos de 1ºB

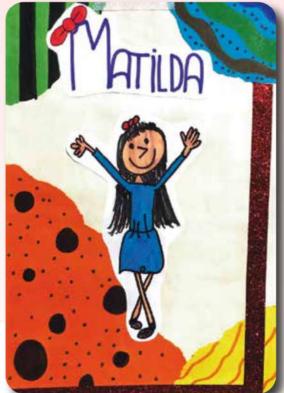
Alumnos de 1°C

A continuación os presentamos algunas actividades creativas surgidas después de leer Matilda de Roald Dahl.

# ILUSTRACIONES SOBRE LOS PERSONAJES PRINCIPALES



Macarena González 1°C







Cristina Josanu 1ºD





















13





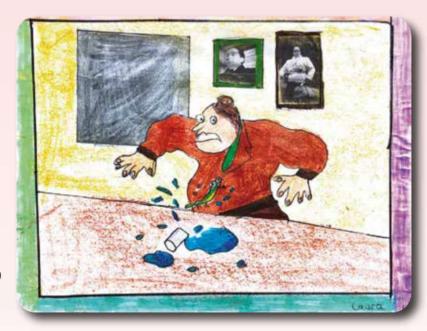


Coral Sainz 1ºD





Laura Barredo 1ºD











Candela Salazar 1°D





















#### EL DIARIO DE MATILDA

Ahí estaba yo viendo como Trunchbull obligaba a Bogtrotter a comerse esa inmensa tarta.

Todos a mi alrededor abservaban aterrorizados pensando en qué podría pasar. Entonces Bogtrotter comenzó a zampar. La emoción y el miedo se expandían por el comedor. Pasaban los minutos y nada parecía ir mal. Lavender y yo pensamos que tal vez le habría puesto picante a la tarta o algo por el estilo, pero Bogtrotter ya iba por el segundo trozo. Bogtrotter parecía no guerer más pero la presión de Trunchbull le hizo continuar. Le dije a Lavender que qué podría pasar, pero estaba demasiado concentrada como para atenderme. Bogtrotter seguía comiendo y nosotros seguíamos observando. Estábamos igual de concentrados que mis padres con la televisión. Comió el tercero, el cuarto, el quinto. ¡Y no acababa! Parecía no terminar, pero la cantidad de tarta iba poco a poco disminuyendo, además a Bogtrotter le estaba empezando a gustar y parecía disfrutar de ello. Tan solo quedaba un trozo y... ¿Adivina qué? ¡Se lo terminó! La Trunchbull levantó la bandeja vacía y todos aplaudieron. Era la primera vez que algo no terminaba mal a manos de Trunchbull.





Mario Ruiz 1ºD

#### **EL DIARIO DE MATILDA**

Lunes, 14 de septiembre de 1978

Ayer destrozó mi libro, yo ya estaba harta, e ideé un plan con el que vengarme de mi padre. Por la noche pensé todo, pues me obligó a ver la tele después de romperme el libro, y yo exploté la tele. Puede sonar extraño, pero es verdad, me concentré mucho y simplemente explotó. Voy a escribir el plan que pondré en marcha, va a ser graciosísimo, debo tener cuidado de no reírme demasiado.

Plan: Al despertarme (antes que ellos) entraré en su habitación y pondré tinte rubio de mi padre en el frasco que usa todas las mañanas para que el pelo se le quede rubio. Después, cuando se vaya al trabajo, le pondré pegamento ultra fuerte para que no se pueda quitar de la cabeza el gorro.

Lo que pasó fue que casi me pillan, pues mi padre se despertó cuando estaba poniendo tinte en el bote, pero solo se desperezó, y yo salí corriendo en dirección a la puerta. Justo cuando iba a llegar, mi madre se levantó de golpe y pensé que lo había fastidiado, pero llevaba un antifaz y no pudo verme. Entonces sí que salí corriendo. Fue graciosísimo ver la cara de mi madre y de mi hermano al ver a mi padre rubio, y aún más gracioso, cuando mi padre se desmayó ante el espejo.

¿Lo del sombrero? Mi madre se lo consiguió despegar, pero le quitó una tira de pelo y trozos del gorro que se quedaron adheridos a su cabeza.

¡Hasta mañana, diario!



Nicolás Jeremías Lastra 1ºD

#### EL DIARIO DE MATILDA

Estaba tomando un té y un pan con margarina en la casa de la señorita Honey y me sorprendió mucho que fuese tan pobre teniendo en cuenta que trabaja en una escuela. Me parecía incómodo preguntarle por qué era tan pobre, pero había algo en mi interior que me lo impedía, Al final mi curiosidad no lo pudo evitar y se lo pregunté. Ella estaba rígida y con una expresión de miedo en su pálido rostro. Después de un largo silencio me disculpé por aquella curiosidad pero mi profesora me empezó a decir que era un prodigio. A mí eso me empezó a preocupar ya que nunca vi de esa forma a la señorita Honey. Ella empezó hablando de que le daba vergüenza decir eso, pero cambió de tema preguntándome si quería más té. El silencio y la tensión de la sala me empezó a incomodar y a preocuparme por la expresión de mi profesora. Me empezó a contar su vida. Iba soltando tragedia tras tragedia de su infancia y yo callada la seguí escuchando. Luego habló específicamente de su odiada tía quien me empezó a sonar muy familiar. Ella seguía hablando y yo le hacía muchas preguntas ya que aquella historia me pareció muy intrigante hasta el punto en el que comentó que su tía le estaba cogiendo dinero. Yo estaba tan preocupada por ella que estuve pensando y dándole soluciones para su problema. Mi profesora, con falta de optimismo, rechazó mis ideas ya que decía que no había que cambiar nada aunque yo notaba en su voz que tenía problemas. Al final la convencí de que había que hacer algo al respecto. Fue cuando me dijo que su tía era la misma señora Trunchbull. Mi corazón se paró.



Pablo Chicote 1°D























# glosario



PALANGANA: Recipiente normalmente circular que se usaba para recoger agua, lavar ropa, utensilios de cocina y transportar pequeños



Macarena González 1°C

VANIDAD: Orgullo de la persona que tiene en un alto concepto sus propios méritos y un afán excesivo de ser admirado y considerado por ellos.



Alex Aguirre 1°C

DISCIPLINA: Conjunto de reglas para mantener el orden en un sitio determinado.



Andrea Batrinac 1°C

INFLIGIR: Causar o producir daño.



Daniel Martín 1°C

SIBARITA: Que es aficionado al lujo.



Hugo Fernández 1°C

ALARDEAR: Sentirse orgulloso, con o sin fundamento, de una acción realizada o de una cualidad.



Oscar Gayoso 1°C

FANFARRÓN: Persona que presume de lo que no es.



Carlos Estébanez 1°C





Isabel Gómez y Marta Pérez Proyecto Biblioteca

## GANADORES DEL CONCURSO SOBRE ROALD DAHL



**LAURA GÓMEZ SAIZ** (PESOB)

**ISAAC GUERRA DE LUIS** (1ºESOB)

**GERARD GUTIÉRREZ** NAVARRO

(PESOB)























# GRAN VICTORIA DEL EQUIPO ECOCAR-GUARNIZO EN LOS CAMPEONATOS DE EUSKELEC 2021. CELEBRADOS EN BILBAO EL SÁBADO 29 DE MAYO.



En este año tan atípico hemos tenido que amoldarnos todos en muchos aspectos, y el programa ECOCAR no iba a ser menos. Después de la incertidumbre y el aplazamiento del concurso de la SHELL ECO MARATHON, se nos propuso, desde la Unidad Técnica de Formación Profesional de la Consejería de Educación, participar en el concurso EUSKELEC 2021. Esta ha sido nuestra primera vez en este concurso y la experiencia ha sido muy satisfactoria.



El día 13 de mayo fue el elegido para la presentación oficial del coche, evento al que asistió Javier Fernández Soberón, alcalde de El Astillero. Este tuvo la oportunidad de visitar el interior de los talleres donde se le mostraron los avances que se están haciendo en la unidad que ha dado inicio al Equipo EcoCar y que se ha preparado para la participación

en la Shell Eco Marathon. En esta competición han colaborado los mismos departamentos que en el coche destinado a participar en Euskelec y adicionalmente otros centros Educativos de la Región.

La base del provecto EUSKELEC es el diseño y fabricación de un coche eléctrico con el que posteriormente se ha competido junto con otros centros de Cantabria, Aragón y el País Vasco en dos fases:

Una primera fase, donde los alumnos han tenido que enviar una serie de desafíos donde se explica y justifica cada parte del desarrollo del proyecto: diseño, dirección, tracción, comunicación, innovaciones planteadas y el presupuesto final, todo ello presentado en una sesión online a un tribunal de la propia organización.

La segunda, desarrollada en la explanada del Palacio de Euskalduna el pasado 29 de mayo, se ha basado en la demostración de las habilidades del vehículo en diferentes retos como aceleración, eslalon, frenada y resistencia, donde nuestro equipo ha conseguido la victoria en categoría absoluta y en la categoría de Rookie.

Desde el principio, el proyecto se ha planteado desde un punto de vista interdisciplinar, participando alumnos y profesores de diferentes familias profesionales y departamentos; y buscando el asesoramiento de empresas del sector sin cuya colaboración hubiera sido imposible.

Han participado profesores y alumnos de las familias profesionales de Fabricación Mecánica y Electricidad con ayuda de otros departamentos como el de Biología o el de Formación y Orientación Laboral:

Dto. Fabricación Mecánica: Nicolás Botrán Pozo, Juan José Sáiz de la Maza Róiz, Jesús Cuevas González y David Viera Revuelta.

Dto. Electricidad: David Fernández Jiménez e Isaías Cuevas González.

Dto. Formación y Orientación Laboral: Juan Uriarte Calva.

El equipo, que compitió en el País Vasco, está formado por 15 alumnos de tres ciclos formativos diferentes:

Grado Medio en Mecanizado: Aarón Aparicio Pérez, Pablo Cano García, Carlos Albillo Quintana y Víctor Bedia Jiménez.

Grado Superior en Construcciones Metálicas: Eugenio Peñalver Gijón, David Salcines Fernández, Felipe León Rodríguez, Iván Cristóbal Herrero y Gonzalo Solana Fraile.

Grado Medio en Instalaciones Eléctricas y Automáticas: Alberto Martín Portilla, Alex Tirilonte Gutiérrez, Alexi Dimitri Toskas Cosgaya y Luis Velasco Estébanez.

Aunque el equipo estaba formado por los alumnos mencionados anteriormente, han intervenido en el montaje y en la fabricación del coche casi todos los alumnos de los ciclos formativos a los que pertenecen dichos alumnos; con lo que se ha logrado una implicación muy alta como grupo de trabajo multidisciplinar.

No podemos terminar sin agradecer a todas las empresas y organismos que han colaborado con nuestro proyecto con la misma ilusión que nosotros.







David Fernández Jiménez Dpto. Electricidad-Electrónica I.E.S. Ntra. Sra. de los Remedios





























**DPTO. DE CIENCIAS NATURALES** 





BONJOUR

DPTO. DE FRANCÉS

DPTO. DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL





DPTO. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DPTO. DE FILOSOFÍA DPTO. DE CULTURA CLÁSICA







HELLO





















DPTO. DE LENGUA CASTELLANA 9 LITERATURA





DPTO. DE INGLÉS

DPTO. DE MATEMÁTICAS  $(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$ 



DPTO. DE FABRICACIÓN MECÁNICA (TURNO DE TARDE)



DPTO. DE TECNOLOGÍA



DPTO. DE ECONOMÍA DPTO. DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL



ISO



200

3200

ISO

ISO











1º ESO A



10 ESO B















1º ESO C



1º ESO D















20 ESO A



20 ESO B













2º ESO C



2º ESO D





30 ESO A



30 ESO B















3º ESO C



1º PMAR













2º PMAR



4º ESO A















40 ESO B



4ºESO C













1º BACH CC



1º BACH HCS





















2º BACH CCA



2º BACH CCB











2º BACH HCS















1º FP BÁSICA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA



2º FP BÁSICA EN ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA













1º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL (MAÑANA)



1º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL (TARDE)



2º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL



2º Y 3º AUTOMATIZACIÓN Y ROBÓTICA INDUSTRIAL DUAL













#### 1º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS



2º INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS













1º CONSTRUCCIONES METÁLICAS



2º CONSTRUCCIONES METÁLICAS















1º MECANIZADO



2º MECANIZADO













1º SOLDADURA Y CALDERERÍA (MAÑANA)



1º SOLDADURA Y CALDERERÍA (TARDE)













2º SOLDADURA Y CALDERERÍA (MAÑANA)



2º SOLDADURA Y CALDERERÍA (TARDE)

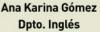


# CONGRATULATIONS CÉSAR!

Students, teachers, and the management team are extremely proud of what you have achieved. We have seen you grow for 6 years and how you have turned into not only a talented tennis player but also a brilliant student, who has worked at consistently high standards. This success has not come easy and without hard work. That is why, we know that you have all the qualities to shine wherever you go.

The university of Abilene in Texas, the USA, and the tennis team there will be very lucky to have you. Enjoy this new and unforgettable stage of your life and keep us posted.







# STUDENTS'INTERVIEW:

## CESAR BARRANQUERO

1. How old were you when you started playing tennis?

I was 7 years old.

2. What did you think when they contacted you?

At first, I was not sure about studying in the USA but a few months later I decided to accept the offer.

3. Did you have doubts at first?

Yes, of course I had some doubts because I was really young, but I soon decided that it was a good opportunity.

4. Are you worried about leaving Spain? Are you nervous or afraid?

I'm a bit nervous because I'll be leaving my family and friends. I'm also excited about learning things from another culture.

5. What will you miss the most?

#### I'll miss my family and friends.

6. Do you think your lifestyle will change a lot?

Yes, it'll be different as I'm going to train a lot and I will have to study much more.

7. Do you think that studying maths in English is going to be hard?

I'm sure the first few months will be a bit difficult but once I learn the specific words, I won't have any problems.

8. Has maths always been your dream degree?

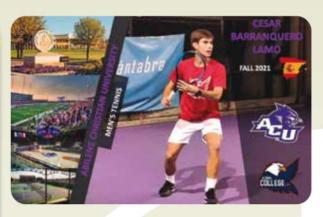
Yes. Since I was 12, I've known that I would study maths at university.

9. Would you like to return to Spain on holiday?

I'm planning to return every Christmas and summer holidays.

10. If you have the option to stay there longer, will you stay?

I think that it will depend on the kind of training, studies and on the whole experience.

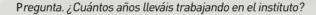






# TOMY Y CRISTINA, NUESTROS AMIGOS

Hoy entrevistamos a dos personas que hacen parte de nuestra vida diaria en el instituto, ellos se llaman Tomy y Cristina.



Respuesta. Llevamos 4 años trabajando en el instituto.

P. ¿Habías trabajado en algún otro instituto antes de este?

R. No hemos trabajado en ningún otro instituto.

P. ¿Cuánto dinero generan al día más o menos?

R. Al día generamos 180 euros.

P. ¿Y cuánto al mes?

R.Tomando el mes de mayo como ejemplo, multiplicamos 180 euros por los día laborables

P. ; Qué medidas habéis tomado con esto de la Covid-19?

R. Lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud, que son las mascarillas, distancias de seguridad, gel desinfectante, limpieza y aforo reducido.

P.¿Por qué este año no ha habido el sorteo de navidad y el año que viene habrá?

R. Por la pandemia este año, por seguridad no hemos hecho el sorteo de navidad de otros años, pero para el siguiente año, si todo va bien, se hará.

P. Y como última pregunta ¿sois pareja?

R. Sí, somos pareja.

Aprovechamos este momento para daros las gracias por sus servicios y amabilidad y esperamos que sigáis siendo parte de nuestro instituto.









Santiago Daza (2ºA ESO)

Javier Quintana (2ºA ESO)

# CONCURSOS EN TIEMPOS DE COVID



Este curso ha sido complicado realizar algún tipo de trabajo en grupo, excursiones, ... Sin embargo, gracias a las nuevas tecnologías se han podido salvar algunos concursos, entre estos podemos encontrar el de fotografía, el de Cocacola o el de amartizaje.

Hace más de un año se detectaron los primeros casos de algún tipo de virus

nuevo. Al principio se confundió con la gripe, pero tras unas anomalías en esta, se descubrió que se trataba de algo nuevo. Estos casos empezaron a observarse en varias zonas de China. A pesar de que hay varias teorías sobre los comienzos del virus, como la ingesta de un murciélago o el derretimiento de los polos, todavía no se sabe la causa exacta. Poco a poco, el virus se fue extendiendo por toda la tierra, hasta declararse pandemia mundial. En la actualidad, se han encontrado vacunas, y se está empezando a ver la luz al final del túnel'.

A pesar de todo esto y de las exigentes medidas de seguridad, en este instituto se ha podido salvar una actividad muy importante para animar al alumnado, se trata de los concursos. Este año se han realizado varios, entre ellos se encuentra el concurso de amartizaje, el de ortografía, el concurso de exposiciones de Roald Dahl o el de relato corto de Coca Cola. En este último caso, el concurso era a nivel nacional, y solo unos pocos alumnos pudieron formar parte de él.

En mi caso personal, he participado en el concurso de fotografía (en el que quedé segunda) y en el del relato corto de Coca Cola, así que voy a hablar bajo mi experiencia.

El primero se

GOVID VIENDO
HECHOS UN CUADO

2º PRIENTO

CANTIA GUTIÉNYEZ

RES BANSANA GIRON de la Remedio. Della BATTES RADITADAS
LIGHT STEEL

realizó a finales del 2020 por el departamento de plástica audiovisual, y trataba de hacer una foto, que podía estar inspirada en una obra famosa, darle un significado relacionado con el tema del COVID-19, y acompañarla de una frase pegadiza. En mi caso (ver artículo sobre el Concurso) me inspiré en la obra de "Latas de sopa Campbell", y añadí mi propio slogan. También he participado en el concurso de relato corto de Coca Cola, este debería haberse realizado el curso pasado, pero por motivos del COVID, se ha tenido que aplazar a éste. De este último concurso, todavía no sabemos nada acerca de los resultados.



Cantia Gutiérrez 3°C

CONCURSO DE RELATO BREVE "COCA- COLA"

Como cada año, gracias al esfuerzo del departamento de Lengua Castellana, los alumnos de 2º de la ESO han participado en el concurso de relato breve Coca Cola. Este año ha sido realizado de forma telemática y excepcionalmente se ha permitido podido concursar a los alumnos de 3º que el curso pasado no pudieron hacerlo a causa del confinamiento.

Los alumnos de 2º ESO que han participado este año son: Jaime Alea, Iris Cea y Marcela Guerra; y los de 3º: Daniel Carral, María Coanta, Ana Fernández, Cantia Gutiérrez, Julia Sánchez y Ana Lan Alonso.

Todavía no conocemos el fallo del jurado, pero fue una experiencia formadora para todos los concursantes.



Isabel Gómez Díez Departamento de Lengua Castellana

























# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: "LOS ANIMALES EN SU MEDIO NATURAL"

En algún lugar leí: "solo se ama lo que se conoce", y conocer implica no solo adquirir conocimientos, sino poder llevarlos a la práctica con otro tipo de actividades como son los concursos de fotografía.

Durante este curso los alumnos de 1º ESO han estudiado los seres vivos, sus características y su clasificación. Desde el departamento se nos ocurrió proponer un concurso para animarlos a salir a fotografiar a los distintos animales que podemos observar a nuestro alrededor en su medio natural.

Estas son algunas de las fotografías participantes. En la página web del centro podéis ver el resto.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 1º ESO los animales en su medio natura ¿Te has parado a pensar en la gran categorias cantidad de especies de animales que A. VERTEBRADO tenemos a nuestro airededor? **B. INVERTEBRADO** Premios Habrá dos jurados que otorgarán dos premios Pasos por categoría. Jurado compuesto 1. Encuentra un animal realizando una actividad por los profes. en su medio natural y hazle una foto (JPG). Jurado compuesto 2. Identificalo: por los alumnos. - Vertebrado o invertebrado Premios: material - Clase audiovisual sorpresa - Nombre vulgar y nombre científico

iCaptura las mejores fotos!

Sube la foto a Classroom antes del 1 de marzo.

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES























# LABORES HUMANITARIAS DEL EJÉRCITO



# CORRESPONDENCIA ENTRE LOS ALUMNOS Y LOS SOLDADOS ESPAÑOLES DESTACADOS EN LA BASE MIGUEL DE CERVANTES DE EL LÍBANO

El Teniente Coronel Francisco González Núñez, natural de Villapresente y amigo de juventud del profesor de nuestro centro Celestino Ortiz, se dirigió al director para proponerle una iniciativa: que el alumnado entablara correspondencia con la unidad de su mando destacada en el Líbano. Él mismo nos explicó las razones en la carta que podéis leer a vuestra derecha.





#### **CARTA AL CENTRO**

Estimado D. Manuel Hoz,

Permitame que me presente. Soy el Teniente Coronel Francisco Gonzalez Nuñez, hijo de maestro y vecino de Villapresente, en el municipio de Reocin con sede en Puente San Miguel, aunque la vida profesional me ha ido obligando a moverme y ahora mismo resido entre Zaragoza y Barcelona, esta última ciudad donde tengo mi puesto como Jefe del Batallón de Infanteria "Cataluña" I/63.

Le escribo consciente de que Celestino (Tino), amigo de juventud y compañero suyo en el instituto ya le ha expuesto parte de la idea y de que, espero, le parezca tentadora.

Tino le habrá contado probablemente también que mi vida inquieta me ha hecho ver mundo (aún queda mucho por ver) y con los ojos bien abiertos aprender de lo que se hace en otros países y sociedades que pueda ser interesante. En concreto en esta carta, le propongo una idea que es muy común en los EEUU de América.

Como nos muestran las películas, la relación y apoyo que tienen con sus fuerzas armadas con su sociedad es muy natural, mas allá de ideologías políticas. Con esa idea en mente y huyendo de nuestros propios condicionantes sociales, me propuse dar mis pasos en normalizar esa situación social, al final en España las fuerzas armadas son como en EEUU solo parte de su sociedad y por ella trabajan. El COVID lo ha puesto de manifiesto, pero a mi me gusta pensar que somos como las vacunas, hay que desarrollarlas y tenerlas puestas para que no llegue la enfermedad.

Una de las actividades que siempre me ha gustado y que creo que conducen a esa situación final, es el apoyo que tienen a sus fuerzas desplegadas en operaciones en el extranjero. En muchos colegios, con motivo de las Navidades, o simplemente sin motivo, los centros envían paquetes con cartas incluso pequeños detalles/chuches para alegrar el día a un soldado fuera de casa.

El caso es que la unidad de mi mando, despliega en apenas dos semanas al Líbano. Allíbajo Bandera de Naciones Unidas, seguiremos apoyando la Paz y estabilidad en la zona, evitando que la tensión entre Israel y Líbano crezca y apoyando a las entidades locales a desarrollarse y mejorar su calidad de vida; recientemente hemos extendido el apoyo a Beirut tras el desafortunado accidente en el puerto. Es una misión de Paz, pero no por ello exenta de riesgos.

Personalmente, para muchos de nosotros además un esfuerzo familiar que nos obliga a estar mas de seis meses fuera de casa y de los nuestros.

Me gustaría poder contar con ustedes en esta iniciativa, les invito a que nos envien una carta, una felicitación navideña o cuando sea mas fácil para ustedes; la ilusión de verse en el listado de haber recibido correo no tiene descripción, créame. Suena extraño, soy consciente, "¿me invitas a que te mande algo?, pretendo que sea una actividad de doble sentido.

Con ello me comprometo a devolver o bien una carta al centro, o a la clase, o quien sabe...quizás alguno de los mios decida contestar personalmente; yo les animare a ello. Con mi carta además me encantaría mandarles una Bandera de la misión dedicada, como le dije a Tino incluso llevarla en mano terminada la misión allá por finales de la primavera de 2021. Me pongo a su disposición para que el centro pueda tener su justo premio al esfuerzo.

El catálogo de actividades que podemos compartir es enorme. Nosotros en la zona en la que estamos del Libano, trabajamos con infinidad de entidades para mejorar la calidad de vida de los Libaneses, gestionamos donaciones, invertimos en infraestructura, atención médica, desarrollo de educación y proyectos agrícolas....no tenemos mas limite que los recursos asignados y el tiempo. Una de las actividades que suele ser mas común, es la de entregar donaciones de empresas y particulares a quien vemos que las pueda necesitar. Los colegios Libaneses suelen ser prioridad. Le comento este particular, por si creen conveniente realizar alguna de estas otras iniciativas. La limitación mas importante con estas donaciones, es que nosotros no podemos recoger dinero, solo materiales. El transporte desde Madrid, donde esta nuestro centro logistico es por nuestra cuenta siempre.

Para discutir los detalles o para lo que considere, me pongo a su disposición y a la de su claustro. Solo hacerle saber que nos vamos a primeros de noviembre, aunque desde alli sigo teniendo conectividad, una vez en el Libano, es mas dificil hablar libremente por seguridad de las comunicaciones. Pero antes de irme podemos charlar sobre los detalles o sobre lo que considere.

Sin otro particular y esperando no haberme alargado mucho, quedo a sus órdenes como decimos nosotros.

Barcelona a 22 de octubre de 2020





















## CARTA AL ALUMNADO





TCOL INF FRANCISCO GONZALEZ NUÑEZ
UN SPANBATT XXXIV COMMANDER
BASE MIGUEL DE CERVANTES
MARJAYOUN, LIBANO



A partir de esta carta el alumnado de Tecnología de la Información y la Comunicación de 4º ESO realizó un vídeo, marcapáginas y dos cartas para su unidad destacada en el Líbano con temática navideña, que les enviamos el día de Nochebuena. A la vuelta de este material, a través de mi correo electrónico recibimos la carta al profesorado y la carta al alumnado que hemos adjuntado. También recibieron por correo postal sendas cartas personales Sergio Piñal y Ángela Fernández, ambos alumnos de 4º ESO.

María Jesús Mirón Departamento de Tecnología y responsables de actividades extraescolares



Queridos amigos/as,

Estas Navidades hemos tenido una suerte especial, de las que no pasan muchas veces. Un grupo de jóvenes extraordinarios se han acordado de nosotros, de unos simples soldados desplegados en Líbano.

Vuestras felicitaciones han sido una sorpresa estupenda para todos nosotros. Aun estando lejos de la familia hemos sentido un poco más de calor, en las noches frías de patrullas y observatorios en la zona sur del Líbano. A pesar de ser un país mediterráneo, en nuestra zona hace..."fresquete".

Los ánimos que hemos recibido en vuestras cartas, marcadores y video nos han alegrado estas fiestas.

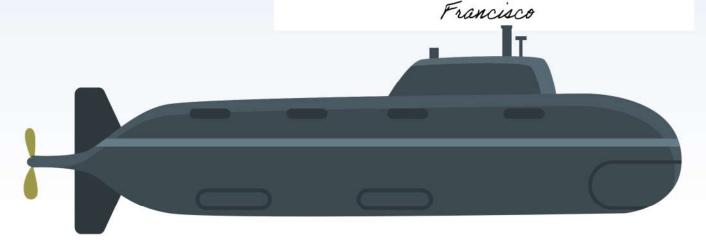
Como ya sabéis seguro, nuestro trabajo aquí es asegurar que la Paz se mantiene en una zona en la que hay muchas tensiones.

Os animo a seguir investigando un poco sobre lo que nuestro ejército español hace en esta zona del mundo y en el resto de operaciones en el exterior y como eso tiene impacto en las vidas de las personas que viven aquí, pero también en la seguridad y tranquilidad en nuestras casas en España.

No quiero despedirme sin hacer una mención especial a Ángela y a Sergio a los que he remitido una carta por correo postal que tardara un poco mas en llegar; nuestro correo llega por avión y solo tenemos uno al mes.

Ojala pueda visitaros y haceros entrega al colegio de un detalle muy especial.

Marjayoun, Líbano 29 de Diciembre de 2020























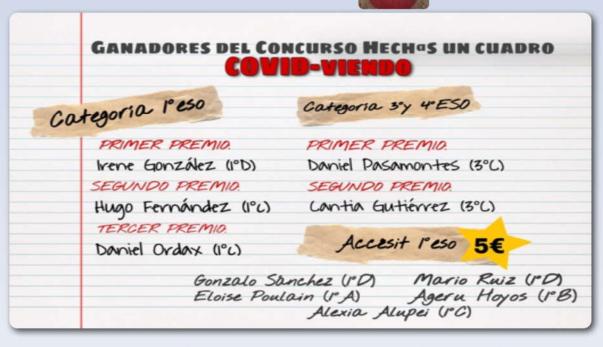
# CONCURSO HECHOS UN CUADRO

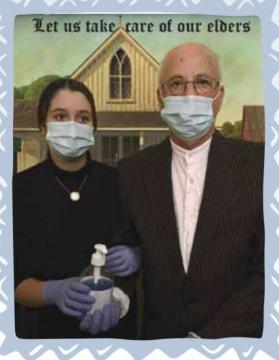
#### CONCURSO "HECHAS UN CUADRO- COVID- VIENDO"

El departamento de Plástica organizó un concurso para el alumnado de la ESO que consistía en hacer una interpretación de un cuadro famoso en el que se reflejara la situación sanitaria que estamos viviendo. Aquí os

dejamos los nombres y obras de los ganadores.

Nuria Arce Lanza Departamento de Educación Plástica y Audiovisual





IRENE GONZÁLEZ 1ºD



DANIEL ORDAZ 1°C























**DANIEL PASAMONTES 3°C** 



HUGO FERNÁNDEZ 1ºC

























# PROGRAMA "BIG DATA" DE EDUCAIXA Y RETO 2021



María Jesús Mirón, profesora de tecnología de 4ºB me embarcó a mí como profesora de Lengua Castellana del mismo grupo, en el reto "Bigdata" que EduCaixa plantea a los equipos de estudiantes que están tra-

bajando en el aula el programa "BigData" en el aula.

En concreto, el reto para este 2021 era que, a partir de los macrodatos que los alumnos localicen -o generen- de su entorno próximo (a saber: escuela, barrio, ciudad o provincia), dibujaran la gráfica de "la curva" de la COVID-19 de un período de tiempo concreto y analizaran -en formato de noticia- su evolución, identificando posibles patrones, interrelacionándola con posibles factores o medidas que hayan implicado cambios en la misma, realizando comparativas con otros momentos o ámbitos geográficos, etc; y que reflejaran su proceso de investigación y conclusiones en una noticia periodística. Anteriormente, en la asignatura de Tecnología trabajaron toda una serie de actividades del programa BigData.

En mi opinión, la tarea ha sido muy compleja para los alumnos (quizás demasiado) pero les ha puesto en situación de tener que desarrollar habilidades de alto nivel que yo misma no aprendí a

desarrollar hasta mi master, la mayoría de ellas relacionadas con la competencia en manejo de información, que fue el tema de un grupo de trabajo en el que ambas participamos en el curso 2017-18 junto con Cristina García. Me refiero a: extraer macrodatos de diferentes fuentes, evaluar su fiabilidad, citar fuentes, confeccionar gráficos e infografías que faciliten la comprensión al lector, interpretar gráficos y resultados, aprender a limitar el objeto de estudio, a limitar el número de variables y a formular una pregunta de investigación/hipótesis, familiarizarse con la estructura de un artículo de investigación...

Nunca hubiera soñado, por ejemplo, un contexto más significativo para explicar a los alumnos cómo citar fuentes en el cuerpo del texto y cómo referenciarlas.

Aquí os dejamos un ejemplo del trabajo llevado a cabo por nuestros alumnos redactado por Beatriz Fraile, Diana Cortés y Ángela Fernández de 4ºB.





Isabel Gómez y María Jesús Mirón Departamento de Lengua Castellana y de Tecnología

# ¿ES LA COVID-19 PASADO, PRESENTE O FUTURO?

PASADO UN AÑO DESDE LA PRIMERA APARICIÓN DEL VIRUS EN NUESTRAS VIDAS, PARECE QUE CANTABRIA NO CONSIGUE VENCER LA BATALLA.

Diana C., Ángela F., Beatriz F. Guarnizo-28 FEB 2021-20:00h

Ya puede decirse que ha pasado un año desde el primer caso de la COVID-19 en nuestra comunidad, pues, oficialmente, Cantabria detectó su primer caso el 29 de febrero de 2020. Es inaudito cómo las cosas han cambiado desde entonces y la evolución de la pandemia en nuestra comunidad. ¿Cuándo regresará la normalidad? Ante el bombardeo de noticias, la ciudadanía carece de visión panorámica sobre la evolución de la pandemia. En este artículo trataremos de dar a conocer la evolución de esta y revisaremos las medidas tomadas por las autoridades para a partir del análisis de datos de contagios y muertes determinar el impacto que han tenido sobre la curva de la pandemia en Cantabria.

Una de las medidas más polémicas ha sido el **confinamiento**, ya que tuvo importantes efectos en la salud mental de muchas personas. El miedo a contagiarse y todos los cambios sufridos en el ámbito social, laboral y personal, tuvieron como consecuencia: irritabilidad, cambios de humor o depresión, aunque es cierto que por otra parte aprendimos a convivir, a ser solidarios, a desarrollar la creatividad... En la actualidad seguimos mirando al futuro con incertidumbre; separados los unos de los otros cuando más necesitamos apoyos cercanos.

A partir del primer caso, parecía que el número de contagios se estaba manteniendo a raya en comparación con otras comunidades, ya que



tras las dos primeras semanas de marzo no llegábamos a los 50 contagiados. Sin embargo, con la entrada en vigor del **confinamiento,** a partir del día 17 de marzo nuestros casos comenzaron a aumentar, registrando así unos 20 casos más al día. Pero como sorpresa, como se muestra en la Figura 1, el 25 de marzo se registraron un número total de 180 casos nuevos, alcanzando un total de 712 casos en la comunidad en esa fecha. Aún así, parece que el confinamiento comenzó a hacer efecto, pues, como se puede observar en la Figura 1 que hemos confeccionado a partir de los datos de [Situación del COVID-19 en Cantabria] los casos empezaron a descender lentamente registrando de nuevo unos 20 casos nuevos al día

También, habría que tener en cuenta los datos de fallecimientos. Como se puede apreciar en la Figura 2 que hemos realizado a partir de datos de [Situación del COVID-19 en Cantabria], Cantabria no registró su primera muerte hasta el 17 de marzo. Al principio de la pandemia las muertes no ascendieron de forma rápida, finalizando marzo con un total de 60 fallecidos, 1.240 positivos y 47 ingresados

en UCI, aún así siendo cifras inesperadas.

El 4 de mayo comenzaron las diferentes fases de desescalada con sus respectivas medidas. Algunas de estas medidas, entre otras, fueron; permitir salir a pasear y hacer deporte de forma individual (Fase 0), visitar personas de la misma provincia y la apertura de pequeños comercios con aforos limitados (Fase 1), poderse reunir grupos más grandes (Fase 2) y apertura de playas y alojamientos turísticos (Fase 3); todas estas actividades estaban sujetas al uso obligatorio de mascarillas y la distancia de seguridad. El análisis de los datos de [Situación del COVID-19 en Cantabria] muestra que:























(01/09/2020-24/02/202)

20,000

- -Fase 0 (desde 04/05/20): Aumento gradual de contagios, unos 60 diarios; 42 fallecidos.
- **-Fase 1** (desde 11/05/20): Aumento progresivo de contagios, de uno a diez casos diarios de media; 4 fallecidos totales durante toda la fase.
- **-Fase 2** (desde 25/05/20): Ligero incremento de los casos, unos cinco de media diarios; balance de 2 fallecidos.
- -Fase 3 (desde 08/06/20): Registro de una gran diferencia de casos, desde 1 contagio a 25 en días puntuales; no hubo ningún fallecido.

El 21 de junio, el estado de alarma terminó y se instaló **"la nueva normalidad"**, marcada por las medidas sanitarias. Las restricciones variaron dependiendo de la comunidad autónoma. En Cantabria el aforo se limitó al 75% (al 25% en espacios cerrados). También se permitió la movilidad con el País Vasco. Hay que remarcar que

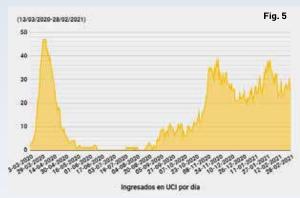
estas medidas se modificaron con el comienzo del curso escolar.

Durante este último periodo de nueva normalidad habría que destacar los meses de octubre y noviembre. En estos se produjo un aumento de los contagios. No se conoce ciertamente el porqué, aunque quizá la falta de restricciones haya sido la culpable. Por esta razón, se tomó la medida de cerrar el interior de los bares y restaurantes desde el

19908
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008
25008

6 de noviembre hasta el 3 de marzo, para tratar de reducir así, el aumento de los casos. La Figura 3 que hemos confeccionado a partir de los datos de [Situación del COVID-19 en Cantabria] nos muestra la efectividad de esta medida en el mes de febrero (aunque la gráfica pueda llevar a error aparentando que los casos aumentaban, realmente el número de contagios que se registraban al día era cada vez menor)

Como podemos observar en las Figuras 4 y 5 que hemos realizado a partir de los datos obtenidos de [Situación del COVID-19 en Cantabria], a día de hoy, 28 de febrero de 2021, Cantabria cuenta con 2.111 casos activos, 30 personas en UCI, un total de 519 fallecidos y, como parte positiva, con un número total de 23.219 altas.



En conclusión, tras analizar los datos obtenidos a lo largo de los meses entre marzo yjunio, se podría llegar a la conclusión de que las restricciones tanto durante el confinamiento como en las fases fueron de gran ayuda a la hora de reducir la incidencia de la COVID-19 en Cantabria. Por otra parte, habría que hacer hincapié en el hecho de que los casos se mantuvieron a raya hasta lo que pareció ser el comienzo del curso escolar. Sin embargo, a partir de esos meses, los contagios aumentaron significativamente. Como consecuencia, se tomaron medidas como el cierre de la hostelería a partir del 6 de noviembre, la cual pareció ser efectiva.

Sobre el futuro, muchos se preguntan si un nuevo confinamiento sería efectivo. ¿Lo soportaríamos? ¿Realmente serviría para reducir la incidencia del virus? Los expertos, en su mayoría, opinan que lo mejor sería un confinamiento "corto pero efectivo" o un endurecimiento de las medidas sanitarias. Sin embargo, esta hipótesis parece no tener demasiado apoyo debido a las consecuencias que tendría, principalmente,

en la economía. No cabe duda de que la pandemia ha tenido gran impacto en nuestras vidas y tampoco de que esta enfermedad persistirá en nuestra sociedad.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- · "SITUACIÓN EPIDEMIOLÓGICA COVID-19." *ICANE*, Servicio Cántabro de la Salud, 01/03/2020 03/2020 2020, https://www.icane.es/covid19/dashboard/home/home. Accessed 15/02/2020- 28/02/2021 02/2021 2021.
- "COVID-19 PANEL CIUDADANÍA." COROVANIRUS, Gobierno de Cantabria, 29/02/2020 02/2020 2020,

https://experience.arcgis.com/experience/9fc123d100e540dda44529d5aff5fd67. Accessed 14/02/2021- 28/02/2021 02/2021 2021.

Fig. 3

- · "LAS FASES." ¿Qué se puede hacer y qué no en cada fase?, El periódico, 21 06 2020,
- https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200621/desescalada-fases-7947181. Accessed 28 02 2021.
- · "COVID-19 Y TEMAS DE SALUD PÚBLICA." COVID-19 Y TEMAS DE SALUD PÚBLICA, Organización Panamericana de la Salud, 2020,

https://www.paho.org/es/temas/coronavirus/brote-enfermedad-por-coronavirus-covid-19/covid-19-temas-salud-publica Accessed 17/02/2021 02 2021.

· "BOC-15." BOC-15, 18 DE JUNIO DE 2020, Gobierno de Cantabria, 18/06/2020 06/2020 2020,

https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=350777. Accessed 28/02/2020 02/2021 2021.







Diana Cortés Ángela Fernández

z Beatriz Fraile





















# JORNADAS CULTURALES

POR TERCER AÑO CONSECUTIVO, LAS JORNADAS CULTURALES (QUE SE HAN CELEBRADO DEL 29 AL 31 DE MARZO) HAN TENIDO COMO TEMA LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

AQUÍ OS DEJAMOS UNA MUESTRA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS.



# CONCURSO AMARTIZAJE EN GUARNIZO





El departamento de Plástica propuso en las jornadas culturales a los alumnos de 1º de la ESO un concurso de construcción de aeronaves con materiales reciclados







#### Estas son las fotos y los ganadores del concurso "Amartizaje en Guarnizo"

**Mejor aerodinámica,** Nicolás Benítez 1D

> **Mejor diseño,** Coral Sainz 1 D

Mejor uso del material reciclado, Pablo Chicote 1D Accésit
Laura Barrero 1 D
Ruben Benavente 1 D
Diego Jiménez 1 A
Macarena González 1 C
Hugo Fernández 1 C























# ACTIVIDADES DE TECNOLOGÍA

A continuación, podéis ver las actividades llevadas a cabo por María Jesús Mirón del departamento de Tecnología.



#### VICTOR KÜPPERS, EL VALOR DE TU ACTITUD



Todo el alumnado de 4º TIC pudo ver el video "BBVA Aprendemos juntos", un proyecto de BBVA y *El País* para una vida mejor.

Víctor Küppers nos ofrece en este vídeo una serie de claves sobre el poder que tiene la 'actitud' para desarrollar el máximo potencial de las personas: "Tú vales tus conocimientos, tus habilidades y tu actitud, pero la actitud multiplica", explica.

Victor Küppers es Doctor en Humanidades y Licenciado en Administración y Dirección de Empresas. Profesor universitario y formador. Es autor de libros de éxito como "El efecto Actitud" y "Vivir una vida con sentido".

Küppers nos anima a cuidar y mantener las relaciones humanas en un mundo tan absorbente como el actual. Entre las claves que aporta están el cariño, el tiempo y la actitud. "Hay veces que las personas se desaniman. Cuando son nuestros hijos yo solo conozco dos palabras: cariño y tiempo. Porque esa es la base de las relaciones humanas".

Apasionado por la psicología positiva, su pensamiento se podría resumir en esta frase: "Que nadie se acerque a ti sin que al irse se sienta un poco mejor y más feliz". Para Küppers esta es la definición de una 'persona espectacular'

Resumen de https://www.zonadefutbol.es/

#### PELIGRO DE ADICCIÓN (INFORME SEMANAL)

A partir del reportaje de Informe Semanal "Peligro de adicción" del pasado 27 de febrero y con el alumnado de 4º TIC realizamos un debate sobre el uso de las tecnologías. Las pantallas de móviles, ordenadores o televisión se han hecho imprescindibles en nuestras vidas, y más aún durante la pandemia. Pero no siempre es fácil trazar la frontera que separa el uso del abuso, sobre todo entre los más jóvenes. Los datos oficiales dicen que un 18 por ciento de adolescentes con edades entre 14 y 18 años las utilizan de forma abusiva, con riesgo de caer en la adicción.

¿Qué ocurre, que los niños, los adolescentes y los jóvenes muchas veces tienen otro tipo de problemáticas y se refugian, cómo no, en las adicciones tecnológicas?", cuenta a Informe Semanal Javier Urra que atiende en el centro Recurra a decenas de chicos con problemas de abuso de móviles y ordenadores. Se manifiestan en forma de fracaso escolar, aislamiento, baja autoestima o incluso "en algunos casos, agresiones. No solo verbales: físicas". En varios hospitales, como La Paz de Madrid, hay ya unidades para tratar este tipo de adicciones en adolescentes.

Hemos estado en centros de Proyecto Hombre de Jerez de la Frontera y Centroaccion donde atienden a jóvenes adictos tecnológicos. Allí nos han contado cómo orientan su trabajo para intentar conseguir que el tratamiento no fracase al final de la terapia, cuando ya no hay un entorno protegido, porque las pantallas están en todas partes y además necesitamos usarlas para todo, para comprar, para ir al banco, al médico, a la escuela o al trabajo. Y también, claro, para la diversión y a las relaciones sociales.

Fuente https://www.rtve.es/alacarta/videos/informe-semanal/peligro-adiccion/5805676/

#### **EL ROBOT PERSEVERANCE**



En las jornadas culturales el alumnado de 4º TEC visionó el video de la transmisión en directo de la aproximación y aterrizaje del robot explorador de la NASA, el robot *Perseverance* en el planeta rojo tras siete meses de viaje.

El robot, que tiene el tamaño de un automóvil y pesa cerca de una tonelada, cuenta con novedosos instrumentos, como 19 cámaras, un helicóptero llamado *Ingenuity* y hasta dos micrófonos. Podrá buscar huellas químicas de vida en las rocas marcianas que podrían incluir compuestos orgánicos, es decir, carbono. También podrá buscar señales visuales de biología, como comunidades microbianas fosilizadas. [...]

Fuente BBC News Mundo. Fotos NASA





















**50** 

# CONSEJO VECINAL PARA UNA CIUDAD INCLUSIVA



Ana Alvárez e Isabel Gómez, profesoras de lengua castellana, llevaron a cabo con sus alumnos de 2ºA, 2ºC y 3ºA una unidad didáctica sobre uno de los OODDSS: el 11. de Ciudades y comunidades sostenibles.

Los alumnos, organizados en equipos de tres, se ponían en la siguiente situación: sois parte de la asociación de vecinos/as del barrio. Estáis preparando un plan para hacer del barrio un espacio más accesible e inclusivo y vais a ser miembros de algunas de las comisiones que contribuirán a ese plan de demandas que se le entregará al Ayuntamiento. Cada grupo representará a una de las siguientes comisiones: Transporte – accesibilidad, Espacios públicos y Vivienda. Para ello organizamos

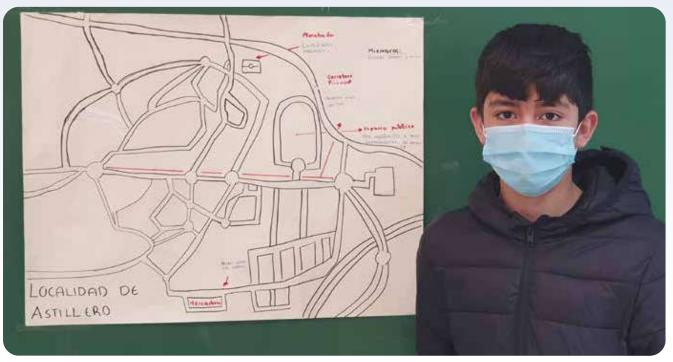
a los alumnos en grupos por localidades y/o municipios: Villaescusa, Guarnizo, El Astillero, Maliaño y La Penilla de Cayón.

Los alumnos debían: dibujar un plano de su localidad con las principales calles; señalar aquellos elementos existentes relevantes para su comisión; y situar en el plano con otro color sus iniciativas y defenderlas oralmente en la pista del centro a otro grupo de su mismo nivel.

Gracias a esta actividad hemos descubierto algún talento político como Ricardo Soto (2°C), que bien podría convertirse en alcalde de El Astillero en el futuro, tanto por sus propuestas como por habilidad retórica. He aquí sus propuestas para El Astillero: instalar escaleras mecánicas en la cuesta de La Planchada; ampliar las aceras en la carretera principal; sustituir los cubos de basura estropeados en la urbanización en semicírculo de al lado de La Cantábrica; y poner vigilancia para controlar que no se deje basura en el espacio público.



Isabel Gómez y Ana Alvárez Departamento de Lengua Castellana



















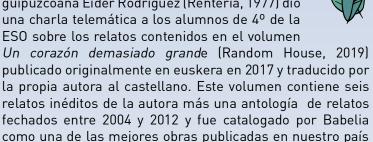


# ENCUENTRO LITERARIO EN EL IES CON... LA NARRADORA EIDER RODRÍGUEZ





Gracias al programa "Encuentros Literarios" organizado por la Subdirección General de Promoción del Libro del Ministerio de Cultura, el pasado 23 de abril, día del Libro, la narradora guipuzcoana Eider Rodríguez (Rentería, 1977) dio una charla telemática a los alumnos de 4º de la ESO sobre los relatos contenidos en el volumen





La autora es una figura clave en la literatura en euskera actual. En 2018, recibió el premio Euskadi Literatura Saria en la sección de literatura en euskera, por la obra citada y en la actualidad es profesora universitaria de la Universidad del País Vasco

La semana antes de la charla trabajamos con los alumnos la trayectoria de la escritora a partir de un artículo de *El País*; y analizamos dos relatos : "El cumpleaños" y "Ojos de abeja". Los alumnos debían leer los tres textos y diseñar preguntas en equipos que le harían a la autora. Incluso un equipo se animó a ilustrar los personajes protagonistas del segundo relato. Las profesoras seleccionamos las mejores preguntas y los alumnos tuvieron la oportunidad de hacérselas ellos mismos durante la charla. Finalmente, los alumnos redactaron individualmente una reseña de la charla. Aquí os dejamos un magnífico ejemplo de Diana Cortés (4ºB)

Ilustración de Hugo Fernández (4ºB) de los personajes protagonistas del relato de "Ojos de abeja"



Isabel Gómez Díez Provecto Biblioteca

# EIDER RODRÍGUEZ: "SE HAN DESCUBIERTO POCAS COSAS TAN SOFISTICADAS COMO UN LIBRO"

en 2019.



# HABLAMOS CON LA ESCRITORA TRAS LA LECTURA DE "UN CORAZÓN DEMASIADO GRANDE"

El pasado 23 de abril a las 10:00 h. nos reunimos con la escritora Eider Rodríguez Martín por videoconferencia, en la que participaron otras dos clases, la de 4ºA y la clase de literatura universal de 1ºHCS, cada grupo se unió a la videollamada desde su aula. Esta reunión ha sido posible gracias al programa "Encuentros literarios", de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura.























52

La autora nació en Rentería, País Vasco, el 18 de mayo de 1977. Cursó estudios en la Universidad del País Vasco, la Sorbonne Nouvelle de París y la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en publicidad, ha trabajado como autora, escritora y guionista; en la actualidad es profesora de lengua y literatura en la Universidad del País Vasco, y reside en Hendaya con su familia. Ha publicado cinco libros de relatos, y además, ha tratado otros géneros como el cómic o el ensayo.

Hemos dedicado las últimas clases de lengua y literatura a leer dos de los relatos incluidos en el libro "Un corazón demasiado grande", su última publicación. Tras leer los relatos "El cumpleaños" y "Ojos de abeja",

los hemos analizado y hemos elaborado algunas preguntas que luego le hemos podido dirigir personalmente.

UN CORAZÓN
DEMASIADO
GRANDE

Durante el encuentro virtual, le hicimos preguntas a la autora, primero generales y posteriormente acerca de los relatos tratados en clase. Las primeras cuestiones rondaron en torno a su relación con las humanidades, para qué son útiles, y sus referentes literarios. "Las humanidades nos dan herramientas para conocer a los demás y a nosotros mismos, transportarnos a los sentimientos de otras personas", "La historia nos ha dejado muchos libros, se han descubierto pocas cosas tan sofisticadas como un libro".

Después, procedimos a realizarle nuestras preguntas frente al ordenador, sobre el relato "El cumpleaños". La escritora recalcó la forma en que algo extraordinario puede surgir en nuestras vidas sin magia, haciéndolas extraordinarias; y explicó que normalmente sus ideas para escribir surgen de sentimientos, ideas o noticias que apunta en su cuaderno, y es que de una noticia surgió la idea para este relato, tras escuchar en la radio la noticia de que se había producido un incendio en Bilbao. "Siempre he tenido miedo a la vida, y gracias a la escritura he aprendido que nada me da miedo porque lo puedo escribir".



Finalmente, respondió a algunas de nuestras preguntas acerca de "Ojos de abeja", relato en que el machismo y el feminismo se miran frente a frente y que resulta en una violación. "Lo que hay detrás de una violación es que no se sabe atender al deseo de una mujer. Muchos hombres no saben mirar un instante tan delicado de frente y deciden recurrir a la violencia", respondía a una de mis preguntas sobre la actitud del taxista.

La charla ha sido útil para entender la forma en que los relatos que hemos leído han sido escritos, aunque debido a la situación epidemiológica actual el encuentro haya tenido que realizarse online. Me ha gustado que hayamos sido nosotros mismos quienes le hayamos podido hacer las preguntas, y la actitud de Eider, reflejo de la pasión por la escritura. Si tuviese que poner algún inconveniente, la charla podría haber tenido un ritmo más ágil, y de esa forma habríamos tenido tiempo para realizar más preguntas.

Por otra parte, los relatos me han gustado mucho, sobre todo el ambiente cotidiano en que ocurren los acontecimientos y la forma natural y al mismo tiempo especial en que la autora narra las historias.

En conclusión, esta experiencia ha sido amena e interesante, conque espero que tengamos la oportunidad de reunirnos con algún otro autor que pueda acercarnos a sus pensamientos.



Diana Cortés, 4ºB





















# **CREACIONES ARTÍSTICAS**





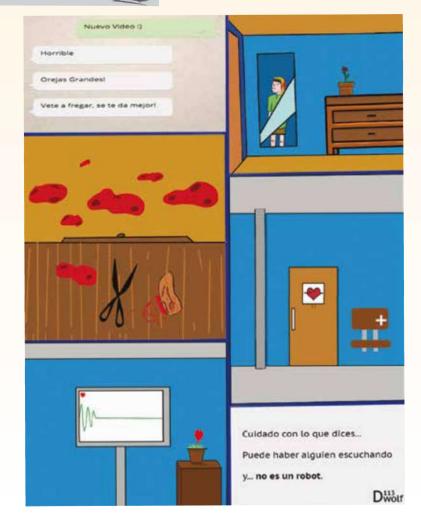




PERFECTO











# MIS HÉROES

Ni throw or living Asso.

De paquio una un siño dileil, con asma y la colonna geradical desirato. Cormenzó a proctican la patrión per nomendación médica, aunque ra la gustalia.

Se afoir de suproviors le la consentido en el competer del murdo de ogues alestos er 28 occiones. tanlaién se gradió: en arquitetura y la excrita un

libra litutado 10 ne toma a los tileuross. Es ur gran genple de luche, reperaison personal, tralegio dura

y sacretico pere, solore todo, ilción per lo que face.





Adrián Ruiz 1ºB



Sheila Moreno 1ºB

Mi heroina es Histy Copeland, una boilorina ob ballet que describi, de pequeña en clase de ballet

Vo hice 3 oros de ballet y muchos ce des nos inspirabanos en ella para crear los bailes

Amo su forma de beilor y de experse, no le hace fatter hobber parque sob con verte bailor ya extern lo que te esté intertorato

Es only expresiva a la hora de bailor y moverse. Los movimientos que have son increstes.

compronato del mundo de manetori. Es un athle mes alegre si positivo que tosmite decisión y alegra. Para mí. Ton as un ejemplo a seguir bodo es esparas en couedes y lo des es biobous. Coarlo conci a Tori, me tei mucho con el. Tori es mus amigable

5 nueco se do po salisfecho s sienpre quine conseguir mas. Sienpre tions muchas anoisolotas que conte y simple quine conerguir mas. Siempre the minutes to contents. Es un gran deportiste 3 un buen arrigo.



Samuel Velarde1ºB

# MIS HÉROES



Maria Ramos Garcia 1-8

un hérae es kin Jankyun: un consonte de Corea, del Sur Es un harge para mi delide a su aján salo non llegar muy legas en su cross como artista sino también non su gretitud. Durante arts esturo ayudando a nersonos con denvierón delide aque el ya halis rosado non una derresión y no querio que el reiso de nersonos e sufrioren. Mientres que por otro les se unio más a su gruno que le apreciaba mucho. Xa em su cornera de sodista o en su correra consgruira el logró michos casas como. Mejor artista, mejor consografia, negor albun ect. El seguina siendo ni heroe prosque temto com sus anciones cono con sus vidros actuar a nucles transpies. Lunque non desgració el elleció el 18 de dicientre de 2017, a 12327 años. Lun nuerto su familio sigue ayudand e nartinos con depression. y haciendale menoria su grupo cole un microgeno mos en el escenorio y este uevo



María Ramos 1ºB



MI HEROE ES

flor atadi.

Almancio Ortega

Amarcio artega es el fundobr del grupo empresaval Inditer y tombién dueño de ZARA, una marca de repa española. El motivo de llongr mi sterción es que se trata de espa persona humilde que ciendo un adolescente empero a tralegar en un liendo de repa a la birgo de se vicio lui grondo dinero con los tiendre que aferia hosta llegor a sez el sexto hombre mos reco del mundo. Ha salido compositione su fixela de empresario con la de la limboga, cosando una fundación o la que destina parte de sas magistras para ser utilizados en devos beneficos. For ejemplo compros magistros para traba el óner que dono a varios hospitales. Con la pondemia deré 63 mellenes de everes en material sonitario. Es mi heroe porque la dora parque quiere, no porque se la pidiera



Ageru Hoyos 1ºB









# MITOS



# EL MITO DE ZORANO Y AMINISCEA

Caminaba el Dios Zorano por los jardines del Olimpo cuando, de repente, quedó deslumbrado por la Diosa Aminiscea. Ella tenía una larga melena dorada, una piel blanca y delicada, y su rostro era compatible al del más hermoso ángel. Zorano se enamoró perdidamente de Aminiscea e intentó cautivarla pero ella una y otra vez lo rechazaba. Ante tal ignorancia, Zoreano se desesperaba y pensaba que algo tenía que idear para sorprenderla y quedaría enamorada de él. Después de tanto pensar, se le ocurrió que al jardin de Aminiscea le faltaba algo, y así creó las flores, y lo cubrió toda con ellas :el jardin había quedado precioso. Cogió la más hermosa flor y le puso por nombre rosa, su color blanco, su olor y sus suaves pétalos, le recordaba a la piel de Aminiscea.

Zorano le regaló la flor, y le enseñó todo lo que había hecho. Desde ese momento, Aminiscea lo vio con otros ojos y aceptó. Motivo de su amor, nacería de las flores un fruto que pasaría a llamarse Helot.

Zoara y Aminiscea vivían felices en su jardín con su hijo llamado Helot, que parecía un joven fuerte y valiente. Pero ajenos a todo esto estaba el Dios Cretón , que llevaba mucho tiempo enamorado de Aminiscea. Al darse cuenta de lo enamorado que estaba Zorano sintió unos enormes celos, y al saber que ya no tendría nada que hacer con ella, intentaría todo lo que fuera para separarlos. Destruyó lo que mas los unía, las flores, mandó un frío helado que les hizo marchitar, creó un fuerte viento y ocultó el sol tras

unas bromosas nubes. Es así,como se creó el invierno. Las flores se habían convertido en su alianza,y sin ellas no pueden estar juntos,desde entonces,esperaban con ansia su llegada para volver a unirse.

Viendo Cretón que soló los mantenía separados por un corto período de tiempo,tramó una desgracia. Cada primavera, Zorano regalaba a Aminiscea la rosa blanca con la que la había conquistado. A Cretón se le ocurrió ponerle espinas y así lo hizo. Zorano estaba impaciente, había llegado el día en que vería a su amada, cogió una rosa blanca de su jardín y esperó a que Aminiscea llegará. Apareció tan bella como murió. Con la sangre que brotaba a su dedo la rosa se manchó, y quedó totalmente cubierta de un rojo intenso. Con

su amada se fue el alma de Zorano, y este cayó en una profunda tristeza. Cogió la flor y la apretó con una fuerza contra su pecho. Desde ese día Zorano vaga desolado por los jardines que había creado para Aminiscea, y siempre lleva en su mano la rosa roja, que desde entonces entonces se ha convertido en el símbolo del amor la pasión de dos enamorados.





Lydia Díez Salcines 1ºB





# MITO8

# CREACIONES LITERARIAS



# **EL ORIGEN DE LOS GATOS**

Hace mucho tiempo tal vez demasiado en Alemania más concretamente en un pequeño pueblo en una montaña habitaba un dictador se llamaba Ocfran. Él era cruel y despiadado, tenía una panza que ocultaba con un abrigo de piel de tigre. Tenía un flequillo rubio y era alto, siempre llevaba una daga de acero ya que desconfiaba hasta de su propia mujer. Bueno pues Ocfran un día se despertó y harto de que solo hubiera perros y no otros animales domésticos en su pueblo decidió acabar con la vida de todos ellos, casa por casa puerta por puerta. Al atardecer solo quedaba su perrita Blondi y la mató con una pastilla de cianuro.

Días después decidió sacrificar a una oveja en un antiguo granero que no formaba parte del pueblo para invocar a un ente llamado Fredirak que le ayudaría a cumplir su cometido de crear una nueva raza animal. Una vez hecho apareció una rata de la nada, esta se convirtió en un espectro con el rostro desfigurado.

-Hola, buenas me gustaría crear un animal único pero que a la vez se parezca a mi animal favorito, el majestuoso tigre- dijo Ocfran todavía asqueado del aspecto del ente.

Fredirak asintió con la cabeza y se esfumó.

A la mañana siguiente Miguel un pueblerino conocido en el pueblo como "el pana Miguel" se despertó con mucho calor. Él se levantó y se miró al espejo ¡¡¡No podía creer lo que estaba viendo!!!. Se había convertido en un gato. rápidamente fue a la plaza y nadie sabía lo que había pasado. Miguel se montó en su caballo y fue con su ganado, le cortó el cuello a una oveja y con la sangre dibujó un círculo en el suelo.

Apareció Fredirak y le entregó un diploma en el que le explicaba todo: pues resulta que hace unos años Ocfran antes de ser el dictador que ahora conocemos invoco a Fredirak y le pidió que le ayudará a conquistar el pueblo,

el ente le pidió condiciones y beneficios. Cuando logró conquistar todo mandó a un sacerdote que santificara al pueblo de forma que Fredirak no pudiera obtener su parte. Entonces el espectro vio la oportunidad de vengarse de èl, utilizo los tejidos de las personas para crear el animal. Acto seguido de la explicación le dijo lo que tenía que hacer para librar al pueblo de la maldición. Tenían que beber sangre de un ogro. Por la tarde Miguel reunió un arco con algunas flechas y una katana que tenía la familia de una herencia. Se montó en su fiel corcel y fue directo al sitio donde se ubicaba el ogro. Miguel no era bueno combatiendo pero tenía una puntería proveniente de los mismísimos dioses. El no se quería arriesgar entonces le disparó todas las flechas que tenía, con la adrenalina del momento fue directo a buscar al ogro y le decapitó con su katana. Con una cantimplora llena de ese asqueroso potingue se dirigió al pueblo donde le dio una gota a todos menos a Ocfran y su cónyuge. Una vez repartido el antídoto fue a la casa de Ocfran y enjaulo a él y su mujer. Después de unos meses se habían reproducido ya que el asqueroso dictador se aburría. Les dio el antídoto y los llevó a la plaza donde los ejecutaron. Y a los pequeños gatitos que quedaron les dieron un hogar, comida y un sitio donde vivir, también se reprodujeron lo que hacía que creciera la raza. Miguel se convirtió en el rey y se casó con la doncella mas linda del pueblo con la que tuvo 5 hijos. Ah y a Frederik se le permitió la entrada.

Y por último, pusieron una estatua de Miguel decapitando al ogro en medio de la plaza :).



Juan Piñal Ortega 1º ESO B

# LA VENGANZA DE ARCEUS HACIA ZEUS



Esta historia viene de más atrás, antes de que Zeus fuera el dios de los dioses. Arceus era el dios supremo y Zeus era el hijo de un rey de Atenas.

Zeus fue al Monte Olimpo a pedirle ayuda a Arceus. Arceus, el dios supremo de buen corazón, dejó

a Zeus la tabla eléctrica sabiendo que sin ella no tenía todos sus poderes como el de controlar la tormenta y ser inmune a los poderes de tipo eléctrico. Zeus al agarrarla con sus manos absorbió el poder de la tabla y debilitó a Arceus tirándole un rayo.

Arceus, el dios supremo con forma de caballo y un aro dorado en el lomo se esfumó. -*Arceus ha sido derrotado*gritó Zeus muy contento.

Hoy día 26-7-36 d.c Arceus ha vuelto a reclamar lo que es suyo. Arceus muy furioso les gritó a los dioses presentes en el Monte Olimpo -¡devolvedme mi tabla!- a lo que

contestaron los dioses -no está Zeus pero si estuviese no te la daríamos-.

Entonces Arceus muy furioso los fue matando uno a uno. Cuando volvió Zeus vio a todos los dioses tirados en el suelo y además muertos.

Zeus dijo en voz baja y además bastante furioso -Arceus...-Y en ese momento fue cuando Arceus apareció delante de él y le dio una fuerte patada en el pecho, tan fuerte que hasta le dejó inconsciente y al borde de la muerte.- Te dejo ser dios supremo- dijo Arceus suspirando. -Yo solo quiero mi tabla- insistió mientras la agarraba.

Cuando Zeus despertó vio a todos los dioses vivos y Arceus se había esfumado de nuevo.



Daniel Revilla García 1º ESO B





# A ORILLAS DE LA CARRETERA

Era una fría noche de febrero, yo me dedicaba a deambular a la orilla de una solitaria carretera, como de costumbre, y hacía días que no comía en condiciones.

Caminaba y caminaba, pero en realidad no iba a ningún sitio concretamente, solo buscaba algún lugar caliente y algo de comida, hasta que de repente una potente luz me deslumbró. Era un coche que para mi suerte no iba muy rápido, por lo que logró divisarme y evitar que muriera atropellado. Seguí caminando hacia ningún sitio, sin embargo, minutos después de que el corazón me diera un vuelco, algo me volvió a sorprender, otro coche, y esta vez con las luces largas puestas, que para mi mala suerte iba excesivamente

rápido y demasiado concentrado en aquella canción de finales de los 80 como para verme. No oí nada, no sentí nada, solo un fuerte impacto y todo negro. Me desperté y seguía ahí, solo que esta vez una chica de pelo negro, tez extremadamente pálida y una belleza jamás vista por ojos mortales se hallaba junto a mí, Ambos nos encontrábamos mirando al frente y no fue hasta un instante

después que vi mi cuerpo tendido en el duro asfalto cuando supe que mi fin acechaba, pero esperaba poder vivir algo más como para saber qué era lo bueno que la vida iba a darme

-Vamos- dijo la preciosa chica que hasta ahora se había mantenido callada, yo solo me limité a mirarla y asentir.

Ella cogió su guadaña, de la que no me había percatado y abrió lo que pareció un portal hacia lo que supuse que sería "mi nueva casa". Juntos lo atravesamos y llegamos a un sitio verdaderamente tétrico y sorprendentemente acogedor.

-Ahí-dijo después de un rato caminando mientras señalaba una habitación sobre la que se podía leer "Gatos".



Alexander ₩0|f



# **PELATOS**

# **CREACIONES LITERARIAS**

# ANGUSTINA (LIÉRGANES)



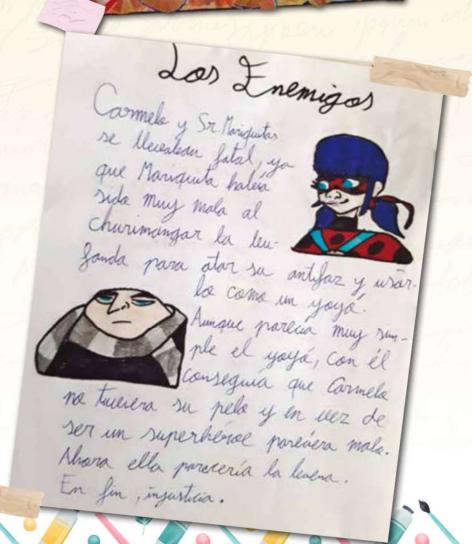
Andrea Batrinac 1°C

# Inquition es un parque natural con como la la la la parque natural con como parque esté padeado de cultote en altos como parque esté padeado de cultote en altos como parque esté padeado de cultote en altos procesos. Está prolegidar está alten y vercus montorias. En las mesas es mandres compositivos la la tenhasos. Desde casa y pineiros a la tenhasos. Desde casa y pineiros a la tenhasos. Desde casa y pineiros de que de calva. El humo de la francasa me teletranis en casa de mi infamilia y en las actus, en casa de mi infamilia de personado de mi hojan neces y despuendo de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alema persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone disconectamos de la vida de pas y alemas persone de la montenzas que por conucidad en mentales de montenzas que por conucidad en mentales las montenzas que por conucidad en mentales las montenzas que por conucidad en mentales de montenzas que la canta de la lacas.

# LOS ENEMIGOS



Eloïse Poulain 1ºA





# **PELATOS**

# CADÁVER EXQUISITO 🧣





Tuve que sacar fuerzas de flaqueza y, poco a poco, con ayuda de las buenas gentes llegué a esta insigne ciudad de Toledo, donde, gracias a Dios encontré unas monedas para unos zapatos y poder continuar mi viaje. Durante mi camino, encontré a una gitana, que con buena fe me ofreció cobijo y un buen trozo de pan. [María Sánchez 3°C]





La gitana era bastante conocida por el pueblo, ya que durante toda su vida había estado limpiando de malos espíritus y vendiendo ramitas de romero tanto a los lugareños como a los forasteros. Solo aquellos que no querían saber de ella recibían un mal de ojo.

Todas las mañanas nos levantábamos al alba y comíamos a mediodía las sobras de la taberna del pueblo. Una jarra de vino y algunas vísceras eran suficientes para que ambos continuáramos la jornada. La gitana era una mujer muy picara y siempre sabía qué hacer para conseguir unas monedas. Esta dueña me daba religiosamente dos monedillas con las que ahorraba. (Ana Porras 3°C)

Una de las noches, mientras los gritos de jolgorio de la gente en los bares se escuchaba desde lejos, unos bandidos borrachos me empezaron a pegar patadas sin venir a cuento. Fue gracias a la intervención de un soldadillo, de pequeña edad que casi ni era capaz de alzar la mano, y de una mujer muy hermosa por lo que conseguí salir sin apenas rasguños de este lance en mi cuerpo. No ocurrió lo mismo en mi corazón. Apareció desde ese instante la que sería mi musa. (Javier Liaño 3°C)





Mi musa entró en el barullo y se dispuso a protegerme, aun ella siendo una chica de mi edad, o unos años superiores, devolvió todos los golpes que esos fogosos degenerados me habían dado. Era una mujer fuerte, alta, temible y con un temperamento que aterraba a la mayoría, pero a mí me pareció muy amable y tranquila, así es como ella se comportaba conmigo al menos. Desde ese día, fuimos inseparables, compartimos el dinero, la comida, y siempre que acabábamos liándola, luchábamos juntos. (Aitor López 3°C)

"Juntos" hasta que la muerte nos separe, juntos hasta que el mundo se pare", eso me repetía la ingenua. Yo todavía más porque la creí. Un día me desperté y vi que no la tenía a mi lado, al principio pensé que se habría ido a comprar pan o a ver a su madre, pero con los días me fui dando cuenta de que un engaño amoroso fue lo que sufrí. (Andrés Chicote 3°C)





Sufrí por amor, por lo vivido junto a ella, añorando su compañía y confianza. Cargando mi pesar en los hombros y jurándole a Vuestra Merced mi dolor, no me quedó nada más por perder, pues su amor era todo cuanto poseía. (Daniel Carral 3°C).

Poseía un amor que mucho daño me causaba, pero aun sabiéndolo yo no creía que ella me fuese a abandonar de esta manera. Ahora me doy cuenta de que tenía algún motivo y se marchó sin darme ninguna explicación para no perjudicarme. (Noa Estrada  $3^{\circ}$  C)





¿Por qué me había abandonado? Yo no recordaba hacer nada malo. Tampoco le pedí que estuviera conmigo, simplemente ella lo hizo. Pero el momento en el que menos lo esperaba, y más la necesitaba, simplemente se fue, aun sabiendo todo el dolor que dejaría en mí su marcha. A pesar de este obstáculo, decidí partir hacia una nueva vida, poniendo en ella todos mis deseos. [Cantia Gutiérrez 3º C]

Pero los deseos que tenía por ver a mi moza no cesaron. Los años que pasaron no borraron su recuerdo ni mis penas. (Daniel Pasamontes 3°C)







Y aquí me hallo, escribiendo mis memorias, rezando a Dios para que algún día este relato sea contado con gracia y sea ameno para la multitud. Escribo esta lánguida historia para que vuestra merced conozca las vivencias de un humilde muchacho que tuvo que buscarse la vida para conseguir sobrevivir entre tanta desdicha. (Julia Sánchez 3° C)



# **PELATOS**

# **CREACIONES LITERARIAS**



# **MASCARILLITA ROJA**



Había una vez una niña que vivía con su mamá confinada en una cabaña junto a un bosque. Cruzando el bosque se llegaba a la casa de su abuelita, que vivía sola.

La niña siempre llevaba una mascarilla roja, y por eso todo el mundo la conocía como "Mascarillita Roja".

Un día la mamá le dijo a Mascarillita:

- Hija, tienes que ir a casa de tu abuelita y llevarle esto.

Le dio una cestita con papel higiénico, gel hidroalcohólico y desinfectante, además de un termómetro digital recientemente calibrado.

- Si te cruzas con alguien, guarda la distancia de seguridad y no respires muy fuerte.



Mascarillita Roja se internó en el bosque en dirección a casa de su abuelita, que era persona de alto riesgo por su edad y por una bronquitis crónica que arrastraba desde niña.

A mitad de camino se encontró con un lobo que le cortó el paso. El lobo no llevaba mascarilla e iba fumando un enorme puro,

exhalando el humo desvergonzadamente.

- ¿Dónde vas, niña? Anda, quítate la mascarilla, que no te reconozco.



- No puedo, lobo.
   Además, aléjate un metro más, que estás demasiado cerca.
- Ja, ja, ja -rió el lobopero si he salido negativo ahora mismo en una PCR -mintió-, no hay nada que temer.

A Mascarillita no le convencieron las palabras del lobo y salió corriendo cual pangolín de Wu-Han. Sin embargo, el lobo conocía un atajo y llegó a casa de la abuelita antes que la niña. Allí, encerró a la abuela en un armario y

se puso su mascarilla y su gorro de dormir para hacerse pasar por ella.

Al cabo de un rato apareció Mascarillita Roja. El lobo, disfrazado de abuelita le abrió la puerta y la niña lo miró sorprendida:

- Abuelita...¡qué apretada te queda la mascarilla!
- Es para protegerte mejor, cariño contestó el lobo fingiendo la voz de la anciana.
- Toma, abuelita, échate un poco de gel.

Vertió algo de gel en las peludas manos del lobo y aquello no se disolvía, salían grumos y el pelo quedó hecho un desastre.

- Abuelita, no se te disuelve el gel.
- Es para que me dure más -contestó el lobo.
- Abuelita... voy a limpiar tu mesa y tu cama con desinfectante.

Y mientras la niña se puso a limpiar, el lobo se preparó para abalanzarse sobre ella.

En aquel momento pasaba por allí un *policía de balcón* que se había asomado a la ventana, pues había visto entrar gente en la cabaña de la abuelita y quiso comprobar si era una reunión ilegal.

Al ver al lobo a punto de comerse a Mascarillita, sacó un bastoncillo y entró corriendo en la cabaña para hacer un test rápido al lobo. Le introdujo el bastoncillo hasta el cerebro y salió de allí llevándose a la niña.

Días más tarde, el lobo le llegaron los resultados. Había dado MUY POSITIVO y fue confinado para el resto de su vida.

Y colorín colorado, la vacuna aún no ha llegado.



Francisco Llanillo
Profesor Lengua Castellana
y Literatura



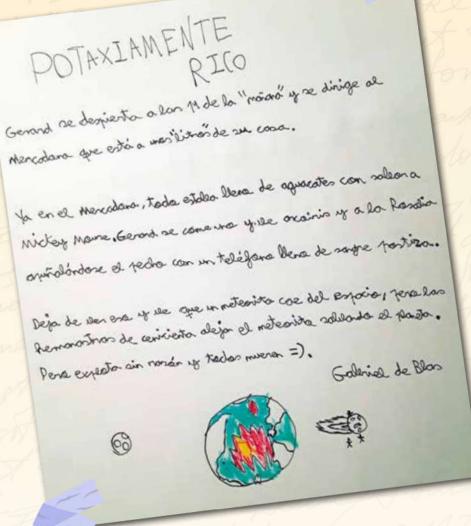


# **RELATOS**

# POTAXIAMENTE RICO



Gabriel de Blas 1ºA



# **UN BESO**



Una noche cualquiera una chica se coló en su casa sigilosamente, como si de un ninja se tratara. Ascendió pausadamente los peldaños de la escalera, lentamente abrió la blanca puerta de la habitación, se adentró en ella y se acercó al chico, quien dormía plácidamente. La chica se subió a la cama, la sonrisa sádica iluminada por la luz de la luna no se despegaba de su boca. Apoyó su cabeza sobre el pecho del

chico escuchando los latidos de su corazón y sintiendo su respiración pausada. Lentamente subió a sus labios y en cuanto los rozó, él se despertó exaltado.

- ¡¿Qué haces tú aquí?! ¡¿Cómo has entrado?! -dijo aterrado, mientras ella se limitó a sonreír y comenzó a acercarse a él.

- Vamos cariño, no huyas -dijo ella aproximándose más al joven, mientras su espalda chocaba contra el cabecero de la cama dándole a entender que no podía retroceder más-. Ella apoyó sus manos en el pecho del chico y se acercó a sus labios, la cara de verdadero terror no se despegaba del rostro del joven, sin embargo, al entender que no tenía escapatoria, aceptó el letal y lujurioso beso de aquella hermosa mujer, de la cual llevaba huyendo varios meses.
- -Nadie escapa de la muerte dijo la chica poniéndose su túnica, cogiendo la guadaña y abandonando el cuerpo sin vida de aquel que había estado persiguiendo bastante tiempo.



Ana Lan Alonso 3º B



# CREACIONES

# **RELATOS**

# "PEDAZOS DE JADE"



Érase una joven mujer llamada Jade que era técnico de electricidad. Jade tenía un hermano mellizo cuyo nombre era Jadito. Los llamaron a ambos para realizar una misión espacial muy lejos de nuestra galaxia. Pasó un tiempo y la nave en la que viajaban se estropeó de manera permanente. Uno de los tripulantes, tocado por el accidente, se volvió loco y por eso, intentó violar a la pobre Jade.

Jadito salvó a su hermana, pero aquella noche, mientras el chico dormía, Ler (que así se llamaba el malvado) le rasgó el pecho con una cuchilla. Sus golpes fueron tan efectivos, que Jadito ni notó el filo tocarlo, porque solo se vio despertar en el cielo.

Más tarde, empujó a Jade fuera de la nave para intentar matarla. Pero la poderosa mujer luchaba por sobrevivir en el espacio vacío. Cinco días después, encontró un exoplaneta árido. Sin darse cuenta, la atmósfera del astro la atraía con su gravedad.



Entró en la atmósfera y empezó a caer. Una nube de lluvia la ayudó a no morir en llamas por la capa de ozono del exoplaneta. Al final, cayó sobre las tierras áridas del planeta sobreviviendo de milagro. Horas después, caminó por la tierra desértica del planeta intentando ignorar el horrible dolor que le causaba

una cicatriz abierta de par en par. Entre la arena encontró un fének galáctico de quién se hizo amiga y a quien ayudó.

Pero al día de iniciar la peregrinación, cayó rendida en la arena con el fének (Tick) tumbado a su lado. Cuando se despertó de su sueño, no despertó en el cielo, sino en una enfermería. Allí, se encontraba gente desconocida sin traje espacial, ya que podían respirar el aire de la atmósfera del planeta "Anubis". Mientras estaba desmayada, debieron de encontrarla y salvarla, ya que estaba sobre una cama de hospital curándose.

Aquella noche, uno de los colonos, llamado Phil (que era astrofísico) se quedó a cuidar de Jade. Cuando se retiró, Jade se durmió pensando en el bello rostro del amable Phil. Pensaba mucho y se dijo:

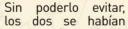
-Aquello que me pasó antes no es normal...-Pensó.-Recapitulemos, Phil es hermoso, me cuida y ama... Apruebo con matrícula que es hermoso y bueno. Sí, hermoso y bueno, hermoso y bueno...

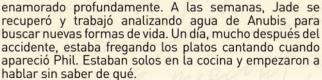
Mientras se repetía hermoso y bueno cada vez se iba embobando más y más, hasta que se durmió. Aún en sueños se lo repetía: hermoso y bueno, hermoso y bueno... Sintiendo cada vez que se lo repetía más sensación agradable. A mitad de la noche, con solo la luz del pasillo encendida, se abrió la puerta de la enfermería.

De reojo, buscó a ver de quién se trataba. Cerró los ojos para oír mientras fingía dormir. Una dulce y delicada voz, al oído, la dijo:

-Jade, creo que no me podrás oír porque supongo que estarás dormida, pero quiero confesar que te amo. No he podido dormir por los nervios, necesitaba decírtelo aunque fuese vano...

Era Phil. Al terminar su comentario, la besó en la mejilla y se fue. Jade abrió los ojos al terminar de analizar lo que le había dicho y hecho.





- -¿ Oíste lo que te dije por la noche cuando estabas crítica de heridas?-Le preguntó Phil de repente.
- -Si te digo la verdad, sí...-Le contestó Jade.
- -¿De veras lo oíste? Pues... En fin, dime si... bueno, ¿cómo lo digo? ¡Qué dilema! Es que... Mira resulta que... Tú... Mira ¡te vas a reír!
- -¿Yo te gusto?-Le ayudó Jade.
- -¿Acabas de leerme la mente?-La preguntó Phil.

En silencio, Jade dio un paso y se resbaló cayendo sobre Phil sin querer. Por un accidental instinto, lo besó y él accedió. En otras palabras, la vida de Jade había mejorado mucho, porque había conseguido un bello y amable novio, con quien se casaría más tarde.

Un año más tarde, Jade quedó embarazada. En el noveno mes, el día antes del nacimiento, hubo un apagón y fue a arreglarlo. No sabía quién acechaba entre las sombras: el vil Ler la había seguido. Antes de que Jade pudiese salvarse, le rasgó el vientre ferozmente. Pero Tick apareció de repente y mordió a Ler, infectándolo de un peligroso veneno crónico que lo mataría más adelante.

Llevó a Jade a la enfermería, dónde sucedió la tragedia de verdad: empezó a dar a luz. El horrible dolor de las heridas más el parto eran insufribles. Cuando el niño nació, Jade sintió que aquello no había acabado. Ahí fue cuando todos se dieron cuenta de que eran mellizos. Cuando nació la niña, Phil los tomó en sus brazos muy feliz. Entonces, Jade cerró los ojos y se encontró junto a Jadito en el cielo, pues la fatiga del parto y las heridas la habían matado.

Phil crió solo a sus hijos, bastante triste por la muerte de su esposa. Al niño lo llamó Lapislázuli y a la niña Amatista. Al llamarse como joyas (al igual que Jade, cuyo nombre era también el de una piedra preciosa), empezaron a recibir un particular apodo: Pedazos de Jade.



Marcela Guerra 2ºD ESO



